

المدينة
بشمعدان

السنة ٢٦ - العدد ١٤٠٦ - ٢٠ مارس ١٩٨٣ - الثمن ١٥ قرشا



سامر

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٧ : ٧٧





هل أنت ولدي؟

هرب جندي من جيش بلاده ،
وعندما طرق باب منزله ردت أمه
قائلة :

- من الطارق ؟

- أنا يا أمي .. افتحي

وعندما عرفت أمه صوته ، غضبت
غضبا شديدا لهروبه من تادية واجبه
الوطني وفتحت له وقالت :

« هل أنت ولدي ، لا .. لست

ابني ، ابني مع جيش بلاده يتصدى

للاعداء ، وهو ليس خائفا أو جبانا .

خجل الجندي وعاد للميدان وقاتل

بشجاعة مع زملائه ، حتى انتصروا ،

ولكنه أصيب ، وعندما عاد الى

بلده ، استقبلته أمه بالفرحة ، رغم

انه كان جريحا .. وقالت له :

« الآن أنت ابني ويكفيك فخرا هذا

الوسام الذي في رأسك » .

حسن دفع الله الجاك

السودان - مدرسة كركوك المتوسطة



هدايا
للجميع

خلق الله لنا اذنين وفما واحد
لنسمع ضعف ما نتكلم . وفضل
ما تهديه للوالدين الطاعة وحسن
المعاملة ولين الجانب وفضل ما
تهديد لله سبحانه وتعالى الشكر
والحمد على نعمائه .

وافضل ما تهديه لعدوك الصلح
والتسامح ، فهذا يجعله يحار كيف
يرد عليك . وفضل ما تهديه لمعلمك
اذان صاغية .

زيتب حسين عيسى
السويس بورتوفيق - مساكن
الهيئة - عمارة ٢٦٣ شقة ٣
مبروك فوزك يازيتب بمجلد سمير
ويمصك على عنوانك .

الشمس

Sam's, No. 1408
20 March 1983



مجلة أسبوعية

للشباب والبنات

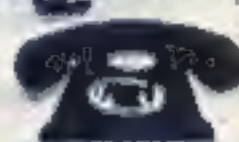
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(مما لبي)

نائب رئيسة التحرير

چيهان فريجة

مدير التحرير

مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير

رمسيس كامل

سكرتير التحرير

محمد أحمد عثمان

مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ جديدا
من جمهورية مصر العربية سنة جديدا
مصرية بالبريد العادي ، وفي بلاد الشام
البريد العربي والافريقي وباكستان فماليزيا
بنميها وتلف جديدا مصري او ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوي ، وفي سائر
البلاد العالم فماليزيا جديدا بولترا بالبريد
العادي واربعون بولترا بالبريد الجوي
والقيمة تسمى ملما تقسم الاشتراكات
بدار الهلال في ١٢ م . ع . بحواله بريده
غير حكومية ، وفي الخارج بتيك مصرفي
للم مؤسسة دار الهلال ونشكاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة
اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ ملجم:

سوريا ١٢٥ ق . س . اسيرة ١٥٠ سنت
لبنان ٣٠٠ ق . ل . العتبة ١٥٠ سنت
الأردن ٣٠٠ ق . ل . باريس ٢ فرنك ، الكويت
١٦٠ ق . ل . لندن ٩٠ ق . ل . العراق ١٦٠
ق . ل . ايطاليا ٦٠٠ ق . ل . السعودية ٢٠٠
ريال سعودي ، سوريا ٢٠ فرنك ، السودان
١٥٠ ملجم ، اليونان ٢٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠
ملجم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٢٠٠ سنتيم
الاندلس ٨٠ كرونة ، المغرب ٢٠٠ فرنك ،
كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ ق . ل . البرازيل
٧٠ كروزيرو ، غزة ٢٠ ليرة ، نيويورك ١٢٥
سنت ، مقدشيو ٢٠ ق . ل . استراليا ١٥٠
سنت ، دالار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ ق . ل .



كن مع الله بالصدق
كن مع الشيوخ بالخدمة
كن مع الناس بالتواضع
كن مع الفقراء بالسخاء
كن مع الاطفال بالشفقة
كن مع اصدقائك بالنصيحة
وكن مع الجاهل بالسكوت

طارق محمود صبرى

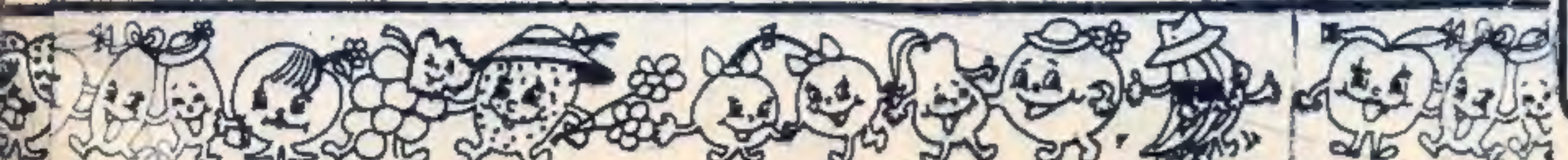
هل تعلم؟

ان الطيور تستدل فى رحلاتها
وهجرتها الى الاماكن التى تريد
بطرق كثيرة منها :

- الشواطىء
- اتجاه الريح
- الشمس وموقعها
- النجوم واماكنها
- اماكن الابراج
- خطوط المجال المغناطيسى
- خطوط الطول والعرض

فمن علم الطير كل هذا ؟ اليس
لله ؟

اشرف عبد النبى عبد النبى
سقارة - جيزة



أصحابنا



محمد واحمد طه



ماجدة محمد فهمي



سعاد سيد



ولاء وحسام محمد علي



هاني أحمد حسن سيد



محمد وشریف عبد المنعم



محمود سلام



دعاء عبد الفتي



محمد وشریف عبد المنعم



محمود سلام

أنت تسأل وسمير يجيب

ما معنى كلمة ديكتاتور ؟
ياسر ابراهيم نعيم - السودان
صديقي ياسر .. كلمة ديكتاتور
معناها الاستبداد بالرأى ، وعدم
الاخذ برأى الآخرين ، والبشرية
عرفت كثيرا من هؤلاء الأشخاص
الذين جلبوا لها الدمار مثل :
« هتلر » الزعيم النازي الألماني .
والدين الاسلامي علمنا مبدأ
الشورى ، عندما خاطب الله رسوله
صلى الله عليه وسلم قائلا : « وشاورهم
في الامر » .. والشاعر العربي يقول
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به .
رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها

من أنا..؟

احمل في صدري مغزل
وانا في صبر اعمل
ابنى بيتي في جهد
وامد شبك الصيد
ونسجت على باب الغار
خيطا ضد الكفار
فهل عرفتني ؟؟



من مراسلتنا في دمياط
الصديقة « سوزى فايق محمد » :
هبت ثورة صحفية في دمياط ،
بدأت باصدار «مجلة الفجر الجديد»
التي بدأت ترسل اشعاراتها من
« مدرسة الشعراء الاعدادية
المشتركة » ، بذل الاصدقاء جهدا
مشرفا حتى وصلوا بها الى مستوى
جيد ، كما اصدرت مدرسة الشهيد
سعد الاسمر الابتدائية مجلة
« نور العلم » ..
تعليق سمير : مبروك للفجر ،
والنور .. ليك يا سوزى تستطيعين
ارسال نموذج من كل عدد ..
شكرا مقدما ..

غدا ، عيد الام ، كل سنة وعاما طيبة .
واحمد الله الذي كرمنى كثيرا عندما وفقنى فى
العمل لكم ، ووهبنى القدرة على الاستمرار
فى هذا الميدان لسنوات تزيد على ربع
قرن ، ومنحنى موهبة الحوار والتفاهم معكم
بالصبر والحب كله ، فلما تجد أحيانا بعض
الصعوبات فى الحوار مع أطفالها الذين
لا يتجاوز عددهم ثلاثة ، فما بالك مع
الملايين .. نعم ، كل منكم ولدى وابنتى ، وفى
رأى أن العمل فى ميدان الاطفال امانة وشرف
ومسئولية ، يوازى شرف النضال والمقتال
فى ساحة الشرف .. وعندما أحمل القلم
لاخط الكلمات على الصفحة البيضاء ، أحس
كأن بخطورة المسئولية ، وأشعر بأننى أحفر
مجرى عميقا فى النفوس والعقول ، من هنا
لا اكتب كلمة واحدة ، الا اذا كنت مؤمنة
بالمعنى الذى أريد وصوله لكم وسأظل هكذا
ما بقيت بين الاحياء .. وعندما تصلنى منكم
الرسائل التى يسألنى اصحابها عن أطفالى
وأعمارهم ، وكيف ربيتهم ، وأجد بعض الحرج
فى الرد على هذه الاحاديث الشخصية ،
التي لاتهم كل القراء ، والحمد لله الكريم ، أننى
قمت بتربيتهم بنفس الاسس والمبادئ التى
ادعوا لها على صفحات مجلتكم .. والحمد لله
الكريم ، نجحوا بتفوق فى دراساتهم ، وفى
الحياة .. ويعمل اثنان منهم بالتدريس بجامعة
القاهرة .. ابنتى لبنى عبد التواب يوسف
(عمرها ٢٥ سنة) تعد للدكتوراه فى الادب
الانجليزى من امريكا .. ابنى هشام (عمره
٢٢ سنة) يعد للماجستير فى العلوم ،
والصغير عصام (١٧ سنة) ثانوية عامة ..
واعتقد أن من بين أمرار تفوقهم ، التشجيع
منذ الصغر على القراءة .. وبيتنا يشبه
المكتبة العامة ، كل غرفة من غرفه مليئة بالكتب ،
لايماننا جميعا بالامر الكريم : « اقرأ » ،
هذه الكلمة أول فعل قصير وخطير ، خوطب به
محمد صلى الله عليه وسلم ، وفى رأى ،
أن القراءة الرحبة والحرية ، قوة تحرك
الانسان لينطلق كالسهم فى الحياة ..
القراءة حق ، وادعوك أن تأخذ حقه فى
القراءة ، بالاستعارة من مكتبة المدرسة ..
والقراءة واجب على كل انسان يريد أن يرقى
ويحيا حياة صالحة .. انها طريق للمعرفة ،
ولرقى العقل والخلق ، والذوق .. والانسان
المتحضر ، انسان مثقف ، ويميل بطبعه الى
الرقى .. وعندما يسألنى أحدكم : « أين نجد
المفتاح لآبواب النجاح فى الحياة ؟ » أجيب
بنفس الاجابة التى ظلت ارددها لأطفالى الثلاثة
تنفيذا لامر الخالق : « اقرأ باسم ربك الذى
خلق » .

ولا شيء فى الدنيا يسعد الام ، قدر رؤية
أولادها من الناجحين ، والسعداء ، ولعمل
عيد الام ، خير مناسبة للرد على الآباء
والإبناء ، من أم تتمنى لأولادها السعادة
وكل حين ..

فخ في طريق الرمال الساخنة

علاء كندوز

سيناريو: ماما لبيتي رسوم: ولاء الدين وهبي

كان هناك منطقة "شالومي" شهيرة لا يعرف الرحمة، ورجالها لا يتبعه مثله،
دأبوا الطلوع إلى الاستيلاء على المال بالقوة، وكانوا أسرع طريقة للوصول عليه
انهم رجال قبيلة "عمار" بالعدوان على من كان لهم، أو عدم احترام القوانين.

فكان يفرض عقوبات وحشية على أهالي قبيلة "عمار" الملك الأصليين
للأرض، ولم يترك لهم إلا القليل من أملاكهم وأراضيهم.

إنه يعاملنا جميعاً كالعبيد!
لأننا مجتهد أتباع
ولأننا نأكل ثمارها!
أنتابع ليس لنا حقوق، ولا أمل في عدل حقيقي!

ويعبرنا وراءه
للسطو والنهب!



من يجرؤ على صيد غزال في أرضي - اقللوه فوراً بسهامكم!



استمرت المعارك طويلاً بين رجال
"شالومي" ورجال "عمار"، ولم يستتب
السلام في منطقة الرمال الساخنة.

إلى متى يستمر هذا السيل
الجارف من الدماء؟
لا بد لليل أن
ينجلي - سوف تشرق
الشمس فهذه طبيعة
الأمور!



وكان "عمار" زعيم قبيلة "الصحفان" على عكسه تماماً...

لكن متى نلتصر على
"شالومي"، وننتزع
حقنا منه؟

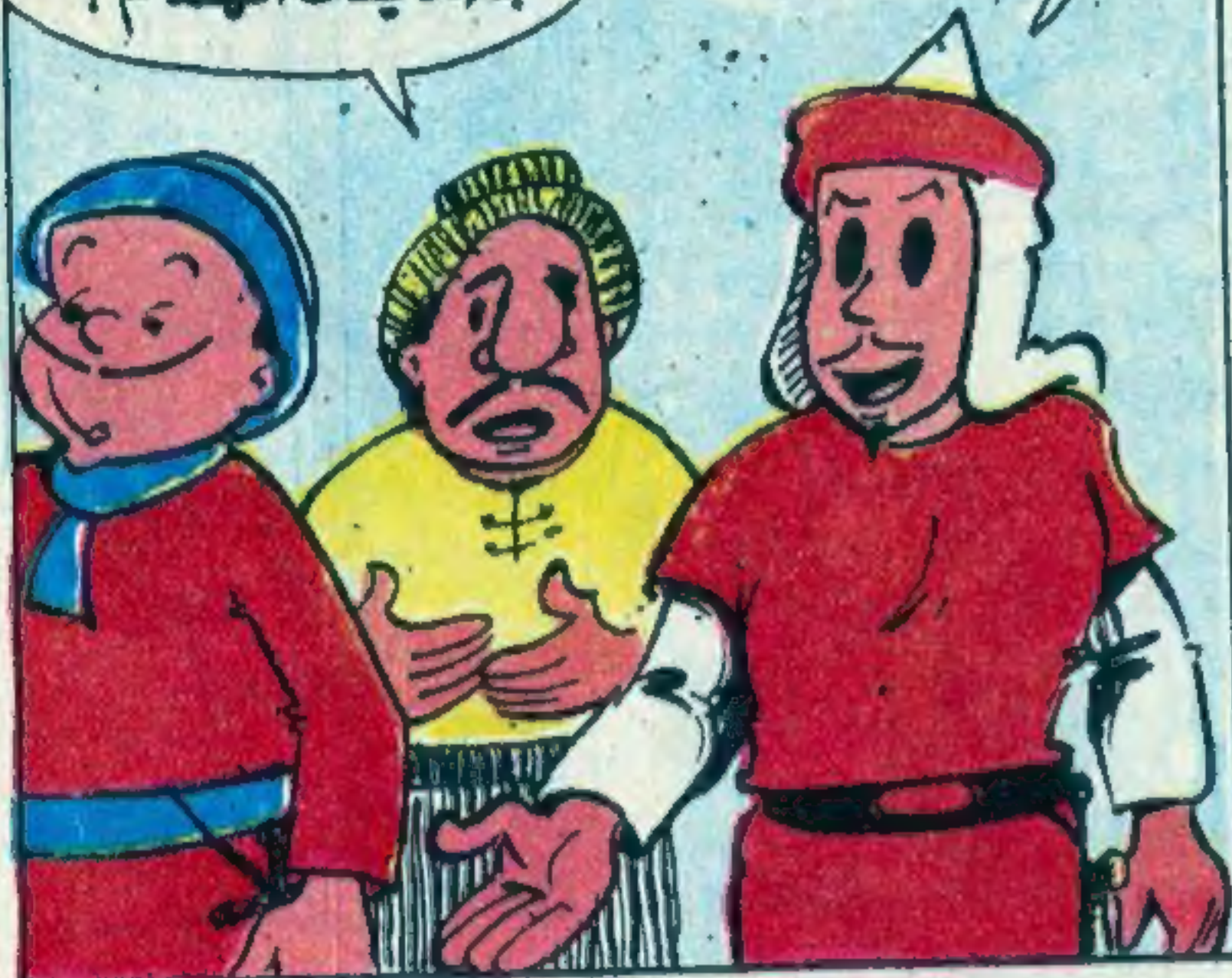
لن يسود السلام في المنطقة
إلا بالعدل وليس بالوحشية
والقتل والنهب وقطع
الطريق على القوافل!



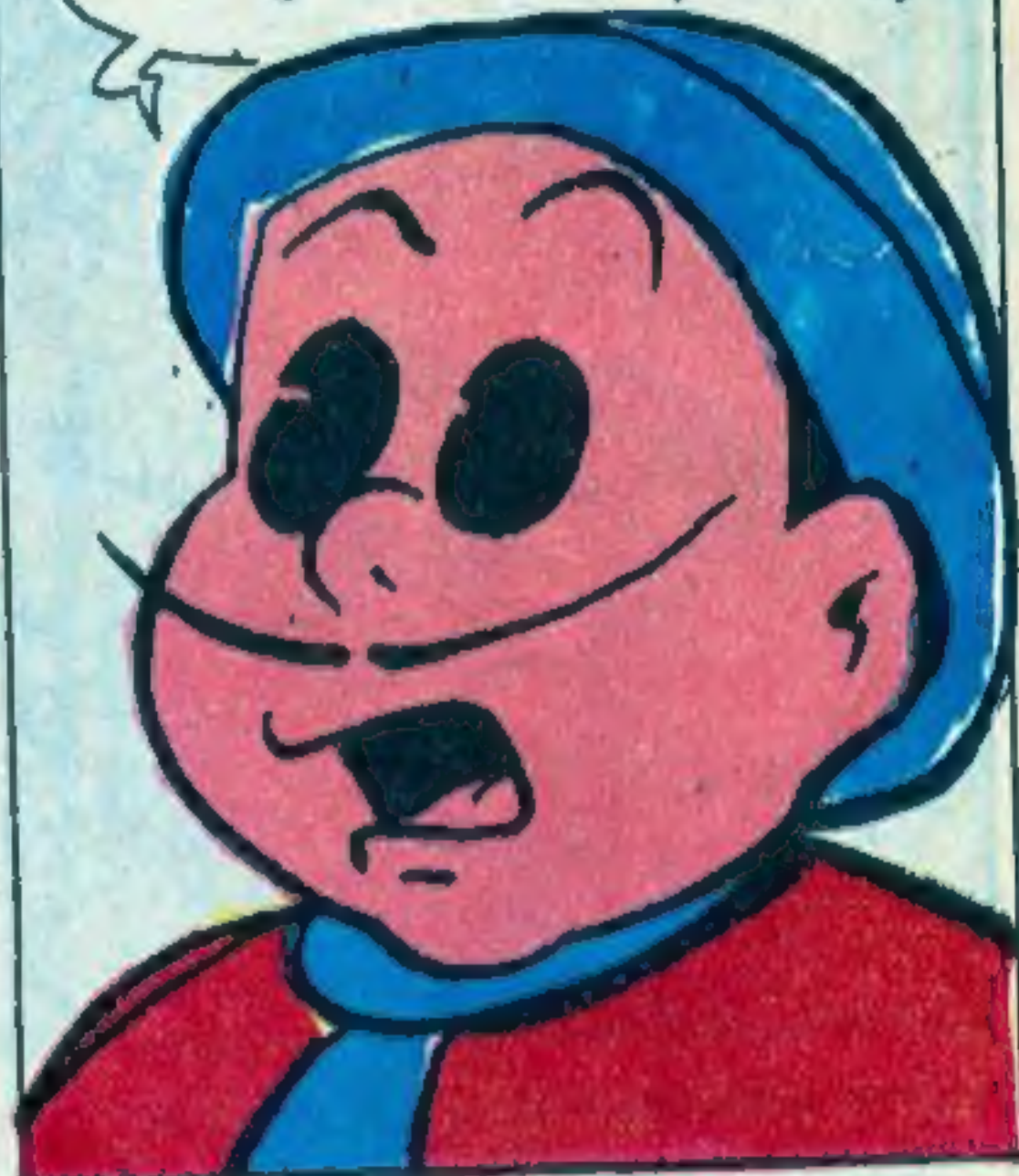
هل ارتفع عدد الجرحى
والمصابين ؟
نعم - ونحن في محنة - إننا
نحتاج الكثير من الأدوية
والعقاقير لعلاج الجرحى !



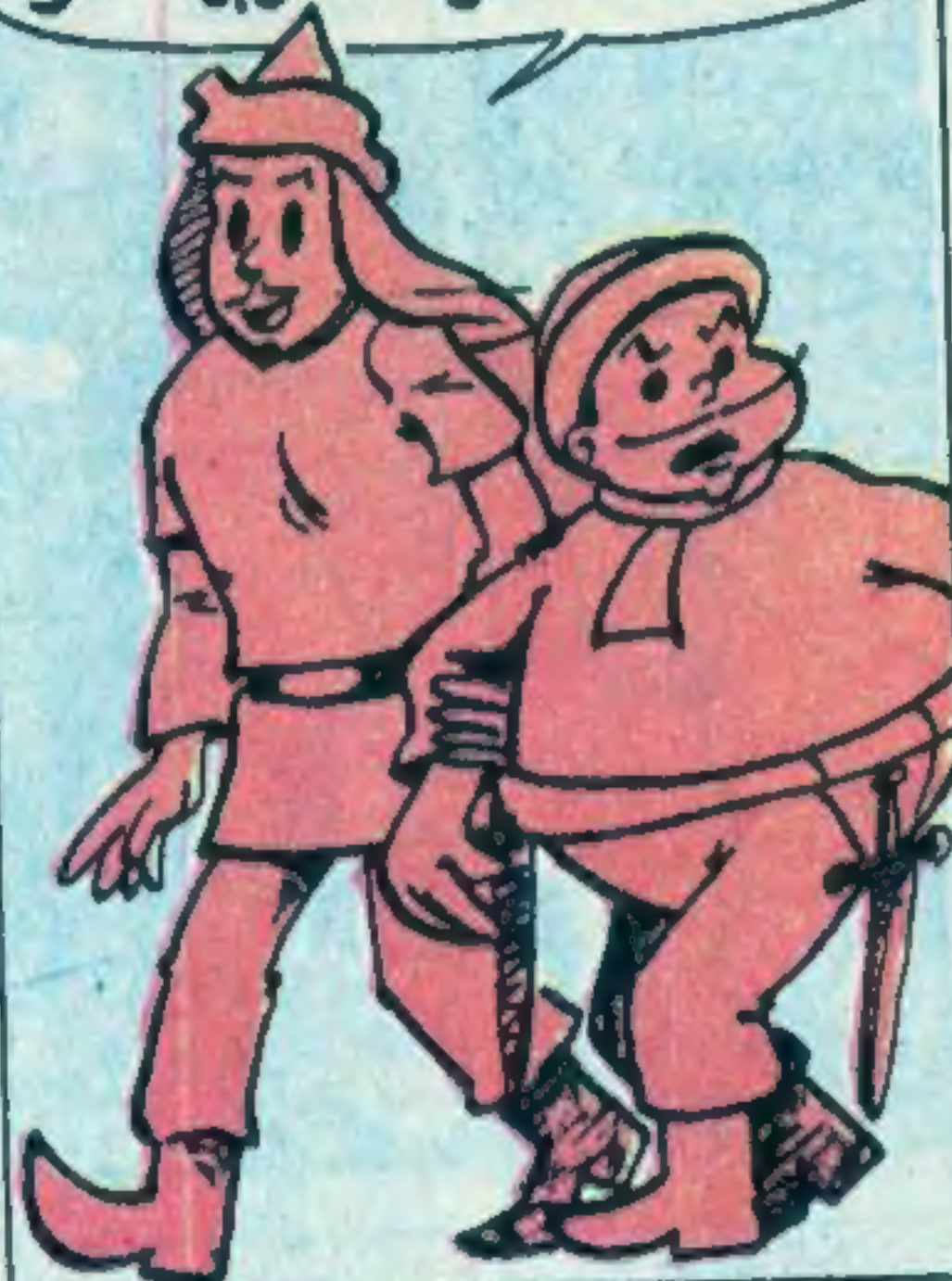
سأذهب إلى منطقة النبع
وأحضرك ما تريده !
بل أقترح يا غلاء أن
تبقى أنت معنا، ونبحث
بصديقك الهمام !



أنا ؟



تعال معي، سأشرح لك وجهة نظري !



لماذا اختارني بالذات لهذه
المهمة ؟ - إنها منطقة بعيدة
جدا - جدا - ولن تهدأ
نفسى إلا بوجودك معي !



الأفضل أن نلقا سمر العمل
لمناصرة عقار ورجاله - إذن
أذهب أنا، وانتظرني أنت
هنا !



لا - إما أن نذهب معاً،
أو أذهب وحدي، والإمعناه
تراجع من جانبي، وأنا
لا أقبل هذا !
حسناً - إذن
اتفقنا - وسيد هب
صديقي !



حاول الاسترخاء لتنام
ولو لساعة واحدة قبل
قيامك بالرحلة، تصبح
على خير !

يختل إلى أنتي
سأنام قرنا من
الزمان !



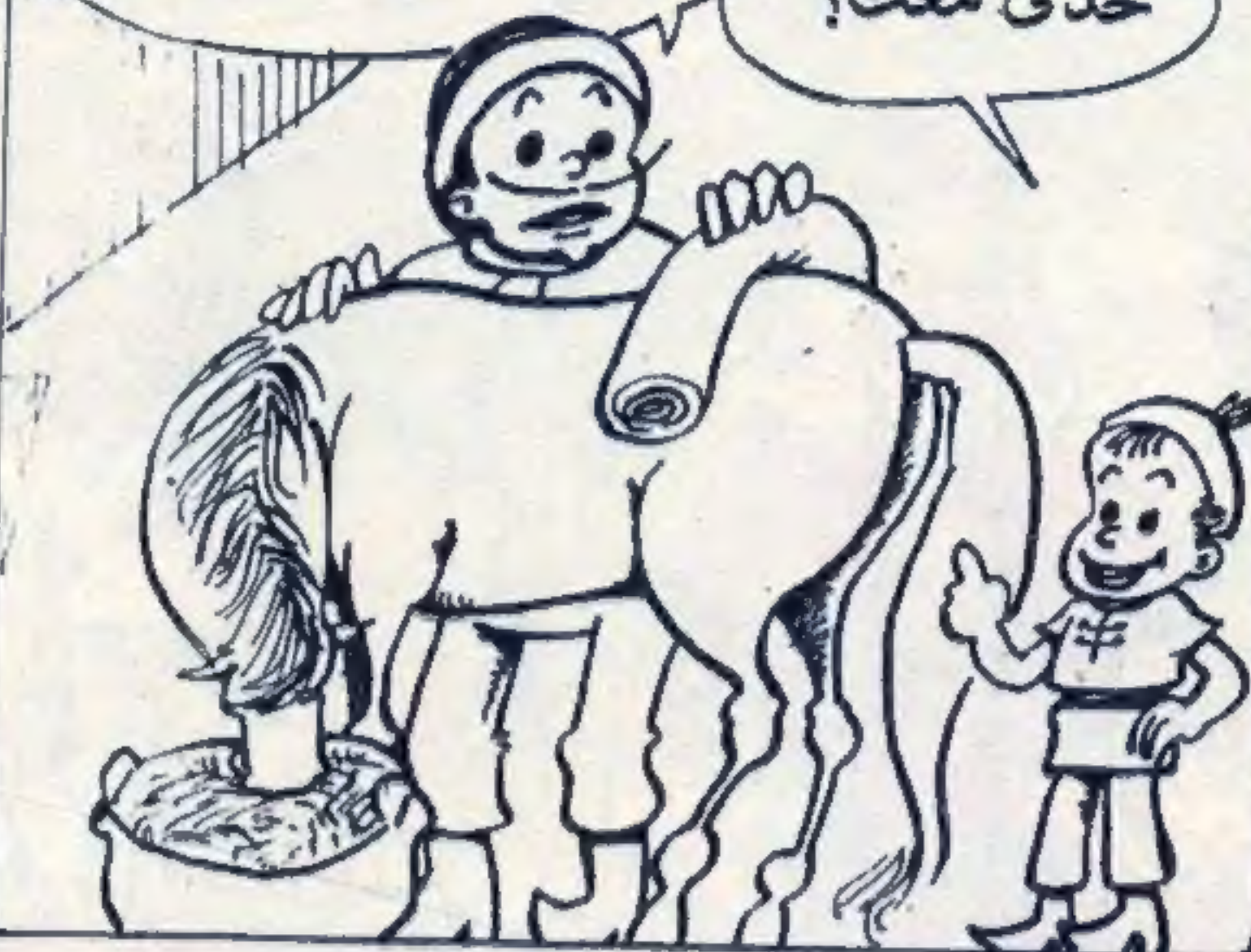
وفي صباح اليوم التالي -

لأمانع - المهم أن
تنام ، وأعدك بأن
أحرسك حتى أحقق
لك نومًا هادئًا !



لكمك صغير -
والطريق خطير !

خذني معك !



أعلم أني طفل صغير
لا يزيد عمري على عشر
سنوات ، ولكن المعارك التي
عشناها تجعلنا رجالًا قبل
الأوان ، ولنسوف يأتي اليوم
وانتقم من هؤلاء الفيلة !



يا إلهي !! كيف يمكن بناء حصون السلام في
عقل مثل هذا الكائن الصغير الذي يتحدث
عن الانتقام من الآن ؟



موافق .. واستعد يا ولدي
لنأتي معي ، فالتشجيعان من
أمثالك يمكن الاعتماد
عليهم !

وعد بأن أكون
عند حسن ظنك
وجديرًا بما تقول !



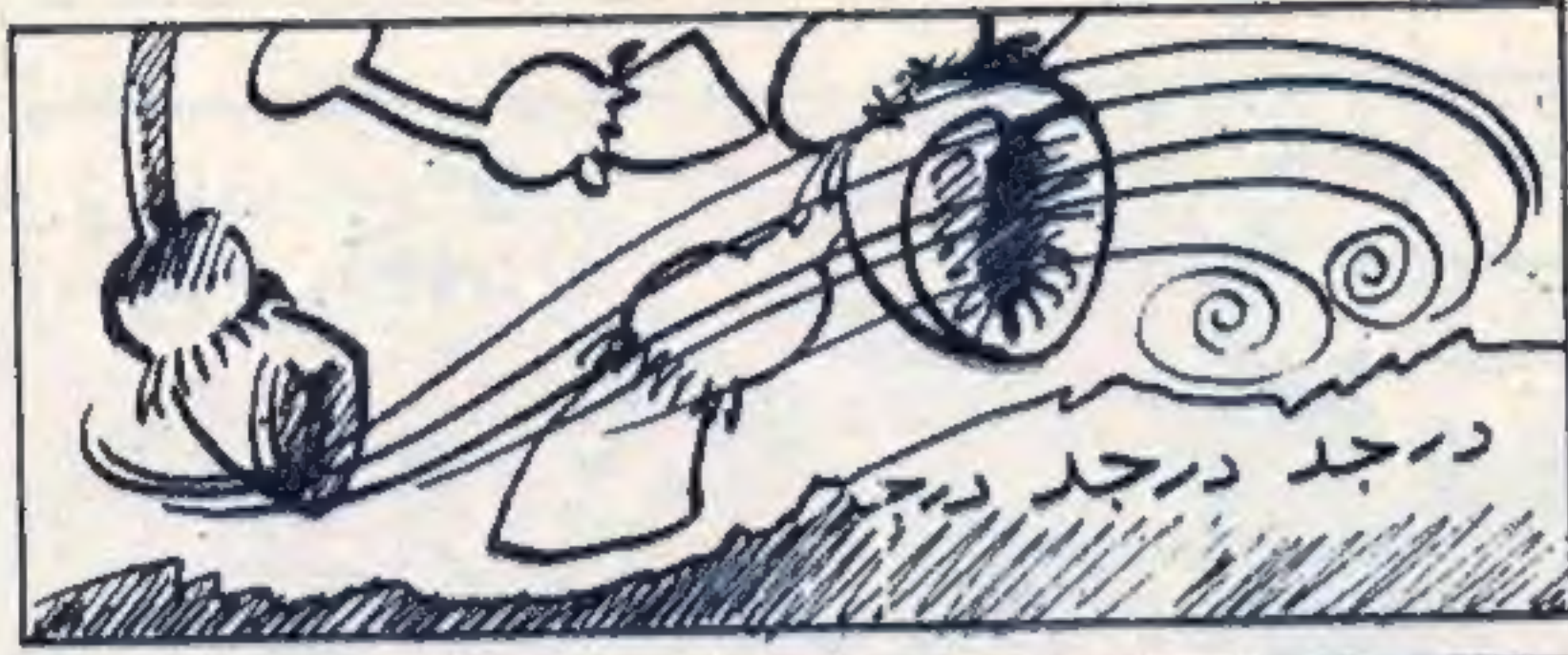
تصبحك السلامة يا صديقي
العزیز - عد سريعًا
وسالما !!



واحترس يا زيدا عند
حدوث العاصفة
واحتم من الرمال
وراء الصخور القوية !

السماء تنبئ
بالهدوء التام ،
وربما لن تصادفنا
نسمة هواء أثناء
عبورنا طريق
الرياح !





وبعد مسافة طويلة - لاحت في الأفق بقعة خضراء -

نبح ماء نرطب به
أنفسنا - أسرع يا جنزبل
إلى الجنة!



أخيرًا وصلنا إلى الخيل الشاح
وسنجد نبع الماء كما هو
واضح في الطريق المرسوم
لنا على الخريطة!



لأمانع - إنها المخاطرة،
لكننا سنكسب
بعض الوقت!

مارأيك في اختصار
الطريق بالمرور في
طريق الرياح؟



لن يحصل على الامدادات
الطبية كما
يحلوا!



ولكن لم يكن يعلم أن في الجنة دخلاء -

وصل الرجل السمين
ومعه "زيد"!

هذا ما قاله
أعواننا!

يا متوحش - لا تضر حصاني!



أكي سي

تراك
تراك

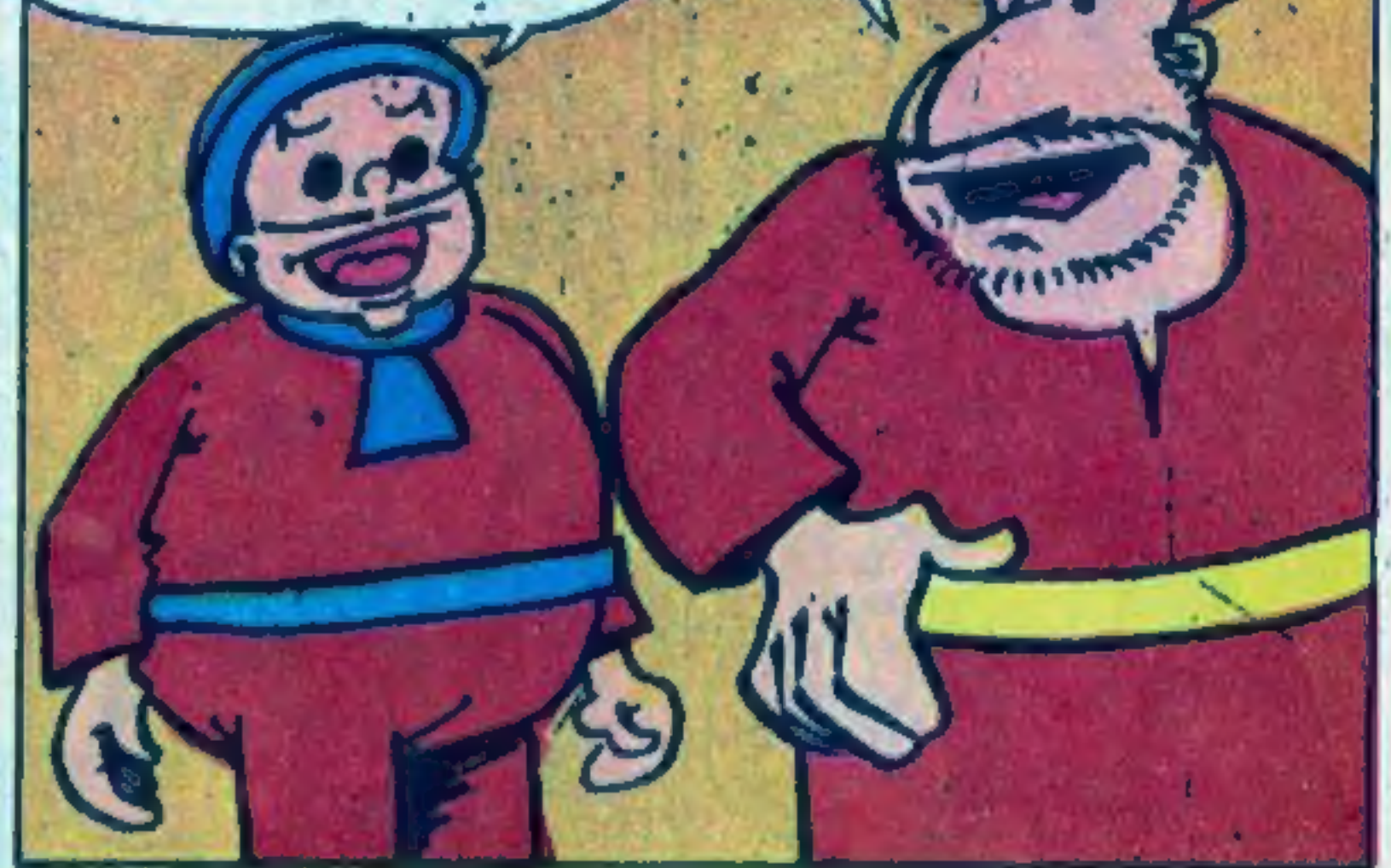


وقعت في
الفخ أيتها
السمين!



لقد تأثرت بمجد يشك ، وبما أني أستطيع الحكم على الشخص من أول نظرة ، فقد اكتشفت فيك شجاعة نادرة وروح المغامرة الجريئة - فهل تقبل أن تكون مستشاري وساعدي الأيمن ؟

كيف ، وأنت لا تعرفني ؟



تكفيني شجاعتك في مواجهة رجالي - ولابد أنك تعرف عن المعارك التي تدور بالقرب من هنا بين شالومي ورجاله ، وسعاز ورجاله ، وهذه المعارك لها أثرها على رجالي وأعمالي !

ماذا تريد بدقة ؟



هذا السيف يقطع الرقبة على الفور !



أنت ستخرج معي لمقابلة القوافل ، وستحصل على ربع الغنائم في كل جولة !



عرض سمعي - لكن لنفرض أني أرفض العرض - فما مصيري ؟

حسناً - والآن هل تسمح لي بنزعة صغيرة لأهضم الطعام والكلام قبل أن أعطيك الرد ؟

لك مطلق الحرية - هذا حقك تماماً !



إن الأمر ليس بالهين - وإذا حاولت الفرار سيضطادف كما يضطاد العصفور - لذا يجب أن أستخدم كل ما عندي من دهاء كي أخرج من هذا المازق !



آيى - معدتي !

مخص !!



حسن - الأفضل أنت تنام ،
وننحدث في الأمر صباحاً !

بل لا غرابة في هذا..
إنها ببساطة لم تعود..!

آيى؟

لكننا كلنا أكلنا
من نفس الطعام -
غريبة !

إن معدتي لم تحتمل
هذا الكم من
الطعام الفاخر !

لكننا كلنا أكلنا
من نفس الطعام -
غريبة !

إن معدتي لم تحتمل
هذا الكم من
الطعام الفاخر !

A cartoon illustration of a man running towards a village under a bright sun. A speech bubble above him contains Arabic text: "أما زيد - أمتار قليلة وأصل - اجري يا زيد!!" (Amma Zaid - Amatar qalila wa asl - ajri ya Zaid!!). The man is wearing a headband and a tunic, and is running with a determined expression. The village in the background features several small houses with conical roofs and palm trees. The sun is large and bright, with rays emanating from it. A small bird is flying in the sky.

أما زيد -
أمنار قليلة وأصل..
اجري يا زيد!!

وهل يمكنني النوم ورقبتى
مهدة ١٩.. ما مصيرى ٢٠
ويا ترى ما مصير زيد ٢١
وأين هو ٢٢

دردی زیادہ کل ماحرثہ ...

خطر حقیقتی!

اذن صدیق
فی خطر!!

دردی زیادہ کل ماحرثہ ...

خطر حقیقتی!

اذن صدیق
فی خطر!!

خطر حقیقتی!

دردی زید کل ماہرے ...

اِذن صدیق و خطر!!

ولدی!

وأسمع علامة بالاستعداد للحاق به ...

أنا تحت أمرك يا علاء
وأضع ما تبقى من قواتي
تحت تصرفك - انت
عدد هم قليل، ولكن



يا شباب ..
آن الأوان للشحرر
من عدوكم، واسترجاع
أرضكم، وأبحث
عن متطوعين -
من منكم ينضم
إلينا ؟

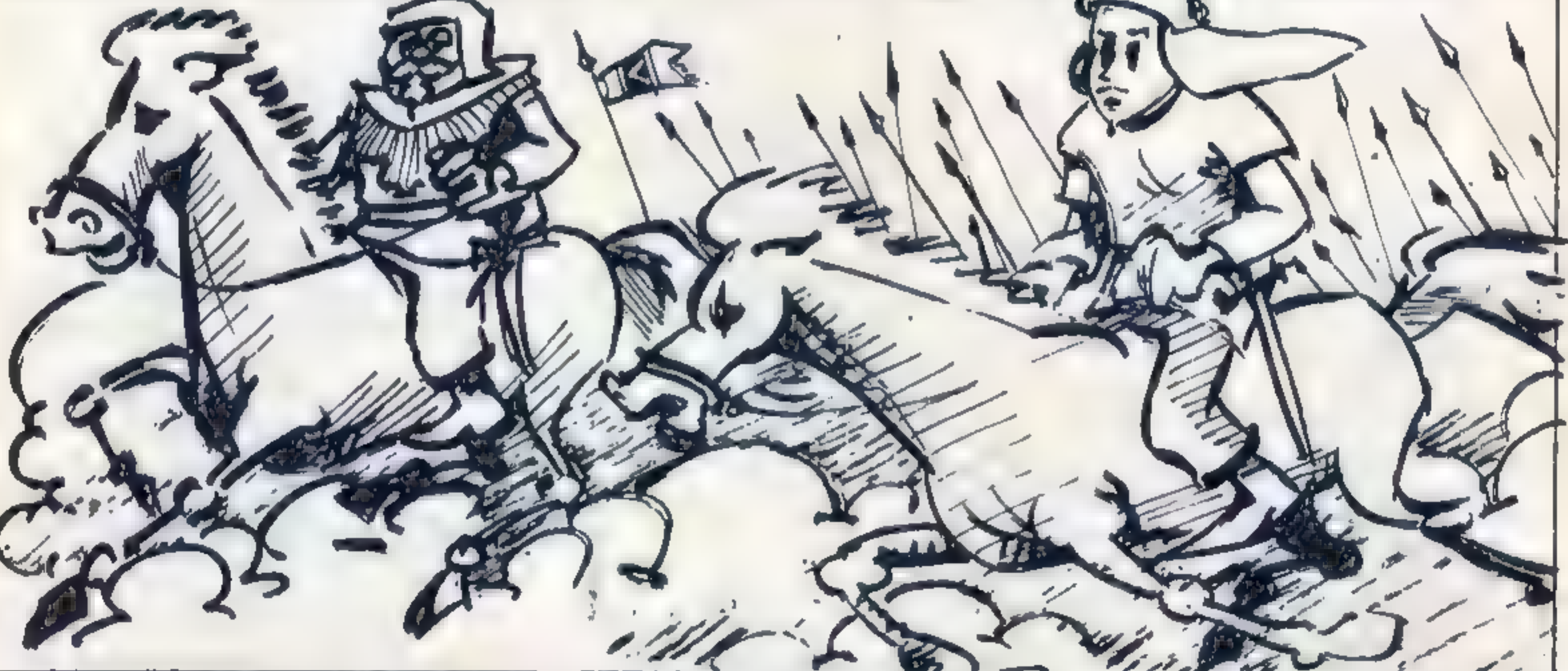


واستطاع علامة تعبئة جيش من ألف
متطوع، وضمهم لهم علامة زعيم القبيلة
بعض الفرسان ...

لابأس بالمتطوعين إذا حميناهم
بالفرسان، وعندئذ يقومون جميعاً
بعمل رائع !!



وسار الجيش متجهاً إلى منطقة النبع .. زحف بإصرار على تحقيق النصر ...



وكان الاشتباك رهيباً ...
سقط عدد كبير
من رجالنا تحت
السهام !

فليثأر لهم
الباقون !



واستمر كدور يمثل
دور المريض حتى استطاع
الوصول إلى معرفة
بعض الحقائق عن
النزمر الموجود بين
الرجال الذين يرفعون
على سلب ونهب القوافل
ولا يحصلون على نصيبهم
من الثروات التي
وعدها بها ..



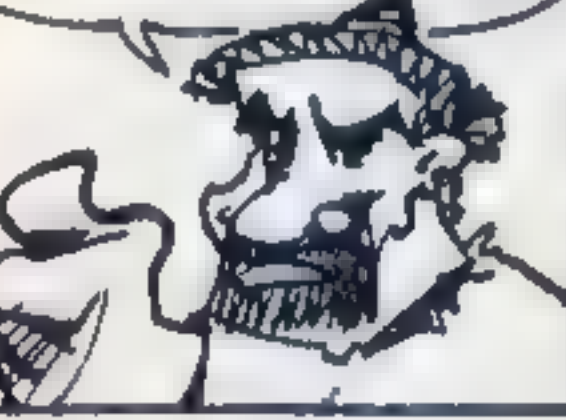
إن له أعواناً
في كل مكان !



لا أحد يبلغه
بشيء !!



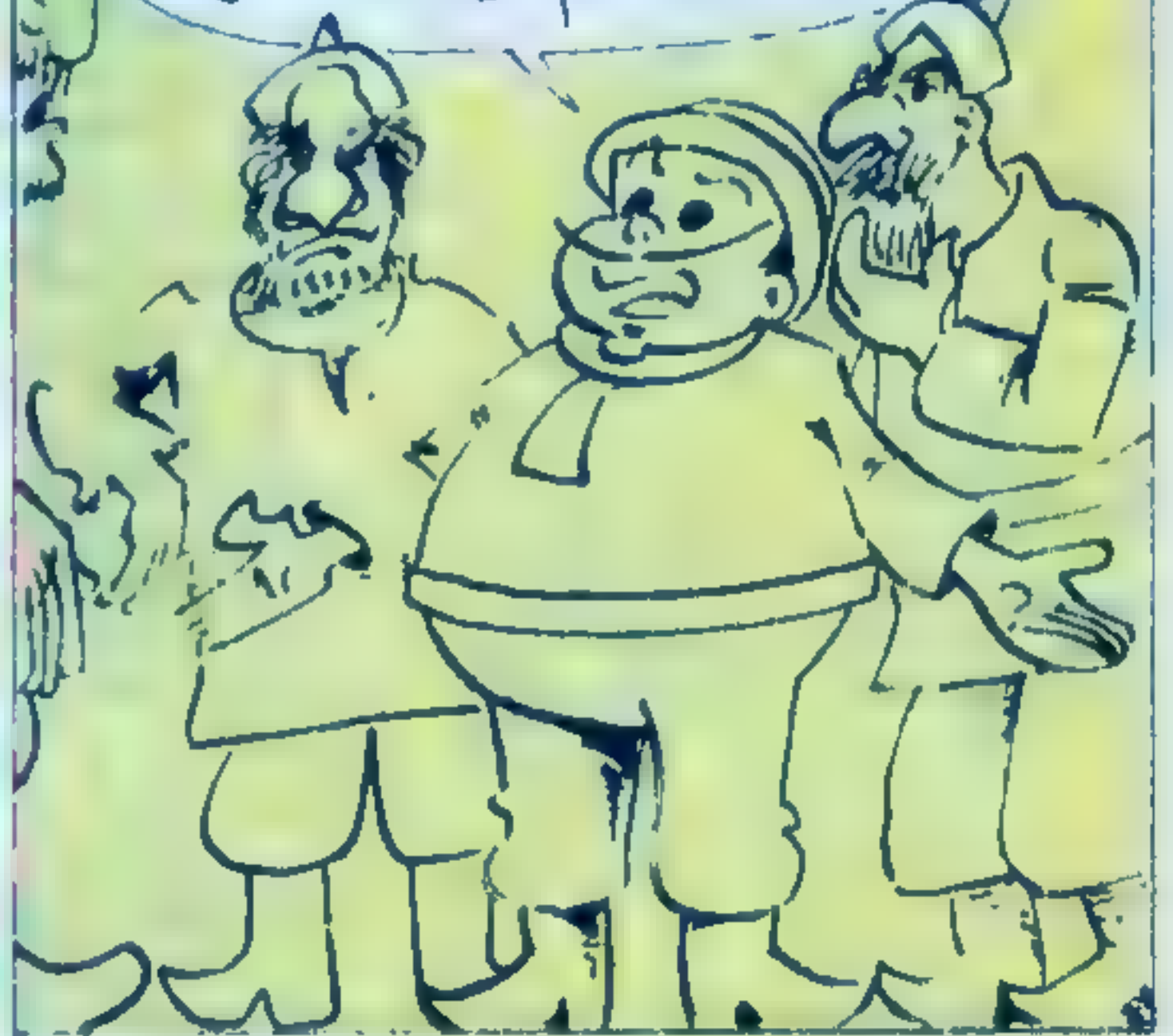
فالكل ساخط عليه !



لادبت اللصة المواتية
لإملائت سخطهم،
واحتجوا بهم على قاطع
الطريق وتجهوا حول
كندوز الذي استطاع
غزب الجناح الرئيسي
من أعوان رئيسهم
بإتقانهم منه ...

... لأنه يتأثر بالأموال والثروة وهذه ...

إنه لص قاطع طريق، ويسلبكم حقوقكم
بعد أن عزمتم حياتكم للخطر!



أشعر أن المؤامرات تدبر
ضدي في الخفاء لا

محتمل.. فهذا الرجل السمين
استطاع بتجميع الرجال حوله،
وسمعت أنه صديق الفارس
الذي يسمى علاء وهو من
أشد أنصار عمارة!



هذا الشيطان الذي يسمى علاء -
اقبضوا عليه فوراً !!

كيف ؟!



هذا السمين أثار رجالي ضدي.
كم أنا مشتاق لرؤية نجمه منطفئاً،
وأنار لنا منه، وسوف أمنحك جميع
السلطات التي تريد لها - اقتل
كندوز، واقبض على صاحبه علاء
أحضره هنا حياً أو ...

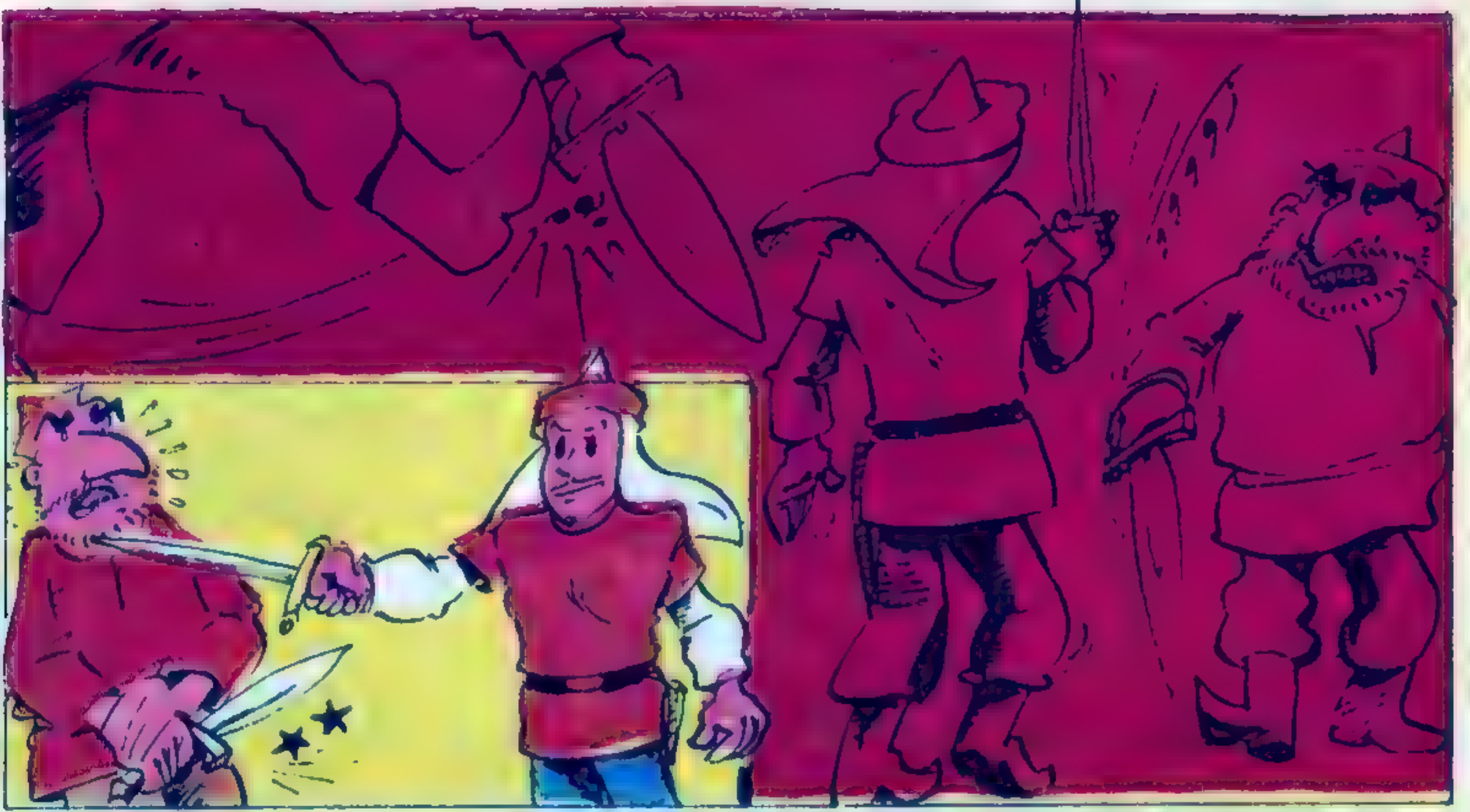


لم يعد هذا ممكناً
الآن - افرج للمبارقة - أو
ارفع الراية البيضاء!



أنت الذي وقعت
في الفخ !!





وسوف يكتب لك الانتصار
مالماتريد تحقيق العدل
والخير للناس !
الحمد لله ، وصلت الامدادات
الطبية ، والمطلوب الآن وضع
خطة المعركة الحقيقية
مع شالومي !

وانتصر عالة ...
ليس هذا حقى .. هذا
اقلب ماتريد من اموال
حق ناس ، يحكم فيه
قاضي قضاة المدينة
اعطه لك فى الحال ..
واعطنى حريتى !
ولا بد أن نسلك له !

وستنولى القيادة فى يوم ما ..
يا بطل !
انا ؟
انا لم افعل اى
الواجب !
هاهو ..
انه البطل !
معك حق !
وفى نفس اللحظة ..

من هو ؟
كم اريد أن أرى
صديقى الكبير !!

والمقايير اللازمة لعمل البسكوت

هي :

- ١٥٠ جم سكر بودرة - فانيليا
- ٦ صفار بيضة - ١٥٠ جم دقيق
- ٦ بياض بيضه مخفوق جيدا
- والمقايير اللازمة لعمل
- الشيكلاته هي :
- ٤ قطع كبيرة من الشيكلاته
- ٢٥٠ جم زبد - ٣ صفار بيضة
- ٢٥٠ جم سكر بودرة - حلو
- مسكره للتزيين

طريقة عمل البسكوت

- اخلطي جيدا السكر والفانيليا وصفار البيض ، ثم اضيفي الدقيق مع خلطه جيدا . سوف تحصلين بذلك على عجينة جامدة وتصبح لينة باضافه ، البياض المخفوق .
- عندما تصبح العجينة ملمساء احضري قالب فرن وادهنيه بشيء من الزبد ثم انثري عليه الدقيق مع توزيعه جيدا ، ثم اسسكي العجينة داخله .
- ضعي القالب في فرن متوسط الحرارة (حوالي ٢٥ دقيقة ولا تفتحي الفرن قبل ٢٠ دقيقة .
- عندما ينضج البسكوت اخرجيه من الفرن ، واتركيه يبرد بعد قلبه فوق منخل سلك .



غدا مائة عيد ماما من اعدادك

غدا ٠٠ عيد ماما ٠٠ ما رايك في اشتراك اخوتك معك في اعداد هذه التورته ؟

إلى أمهات المستقبل : أماء .. مارايل

عرض عليه بنو أمية الامان ... فهل يستسلم ، وفي هذا المذل والعار !! أم يقاتل من أجل المبدأ والكرامة ، حتى الموت ؟

ويقتررب عبد الله من أمه أسماء التي كف بصرها ، ولا تكاد ترى ، فأرغفت السمع ، وهو يقول :

أما ٠٠ ما رايك

— أما ، لم يبق معي الا اليسير ، ومن لا دفع عنده أكثر من صبر ساعة من النهار (أي أنه لم يبق معه الا القليل من المال وقد بلغ التعب من أصحابه حتى أنهم لا يطيقون صبرا على القتال أكثر من ساعة) ، وقد أعطاني القوم ما أردت من الدنيا (أي عرضوا عليه الامان) ، فما رايك ؟ فقالت له :

— « عش كريما ومت كريما ٠٠ »

والله اني لارجو أن يكون عزائي فيك حسنا سواء تقدمتني أو تقدمتني (أي مت قبلي أو مت

تبخل بمال تفك به رقبة ، وتعتق كل عبد مملوك ، أو تخفف من ضيق بائس ، تمرض المرضى ، وتقول لابنائها وبناتها :

« انفقوا أو انفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل ، فانكن ان تنتظرن الفضل لم تفضلن شيئا وان تصدقن لم تجدن فقراء » .

ويتولى عبدالله بن الزبير الخلافة بعد المبيعة ، ويظل يحكم حوالي تسع سنوات ، ثم دق نكير الحرب في الحجاز ، وتبدأ الحرب مع الأمويين على الخلافة ، ويزحف الحجاج بجيش كبير ، ويستولي على المدينة ، ثم سار الى مكة وهاصرها شهورا ٠٠ وظل عبد الله ابن الزبير يقاوم ويؤدى دورا بطوليا فذا ، بعد أن تفرق عنه مناصروه الا القليل منهم ، ورأى جنوده وقد تخلوا عنه .

ويأتى البطل الى أمه بعد أن

أما ٠٠ أحلى نداء تردده الشفاه ٠٠

أما ٠٠ هذه الصيحة تنطلق من القلب ، وتردها الشفاه في كل مواقف الحياة ٠٠ لحظة الفرح ٠٠ عند الخطر ٠٠

أما ٠٠ ما رايك ؟ تقولها الطفلة الصغيرة ، ويقولها أيضا البطل القائد ، فهو هنا يطلب الرأي والمشورة من الام ٠٠ الناصح ، الأمين بصدق واخلاص وبكل الحب

أما ٠٠ ما رايك ؟

الام هنا ، هي : أسماء بنت أبي بكر ٠٠ والذي يطلب النجدة والرأي : ابنها عبد الله بن الزبير الذي بويع بالخلافة من على منابر العالم الاسلامي ، ماعدا الشام ٠٠ ونبدأ القصة من أولها ٠٠

اشتهرت « أسماء » ، بانها ذات جود وكرم ، وعاطفة انسانية عالية ، لا تدخر شيئا للغد ، ولا

طريقة صنع الشيكولاته



- اذبي الشيكولاته في قليل من الماء مع رفعه على النار ثم اتركي الشيكولاته تبرد قليلا .
- اخلطي السكر والحسار حتى تحصل على مزيج هش ضيفي اليه الزبد بدون تذويبها واخلطي جيدا حتى تحصل على عجينة متجانسة . احتفظي بأربع ملاعق كبيرة من هذه العجينة من أجل التزيين .
- ضيفي الشيكولاته الى بقية العجينة ، اخلطيها جيدا ، واطريها تبرد ربع ساعة في الثلاجة .
- اقطعي البسكويت نصفين افقيسا ، وادهني النصف الاول للبسكويت بالشيكولاته ، ثم اعيدي النصف الآخر وادهنيه بما تبقى من الشيكولاته .
- وأخيرا زيني التورته بالحلوى المسكرة .
- وكل سنة وماما والاسره بخير ..

المقادير

كيلو برتقال بلدى ٨ ملاعق
سكر كبيرة ، ٤ ملاعق شوربة نشا

الطريقة

- اذبي النشا في مقدار قليل من الماء ، ثم اضيفيه الى عصير
- اعصري البرتقال ، واضيفي اليه السكر ، ثم ضعيه على النار حتى الغليان ..

البرتقال وهو على النار ، مع استمرار التقليب حتى يغلظ قوامه

- فرغي البالوظه في الاطباق واطريها حتى تبرد وادخليها الثلاجة .

- يمكنك تجميل البالوظه بالبندق أو جوز الهند عند التقديم

بالوظة بالبرتقال

بالوظة بالبرتقال .. وهذا الطبق اللذيذ يمكنك تقديمه للاسره بعد الغداء .. انه لذيذ ومفيد ،

قيلك) . فان كنت على حق تدعو اليه يا ولدى فامض عليه . فقد قتل عليه أصحابك ، وان قلت أنتي كنت على حق ، فلما وهن أصحابي ضعفت نيتي ، فليس هذا فعل الاحرار ، ولا فعل من فيه خير ، كم خلودك في الدنيا ؟ القتل احسن ما يفتن به يابن الزبير ... والله لضربة سيف في عز احب الي من ضربة سيف في ذل .

ثم اقبلت عليه تشد من عزمته ، وهو يخشى ان قتل ان يمثلوا به فتقول له :

« وهل يضير الشاة سلخها بعد ذبحها ؟ »

وينطلق عبد الله الى الميدان ، وترفع الام رأسها الى السماء ، وتوجه الى الله بدعائها اليه :

« اللهم اني سلمت فيه لامرك ، ورضيت فيه بقضائك ، فاثبني في عبد الله ثواب الشاكرين . »

وقاتل عبد الله بن الزبير ببسالة ، حتى استشهد في ساحة المعركة .

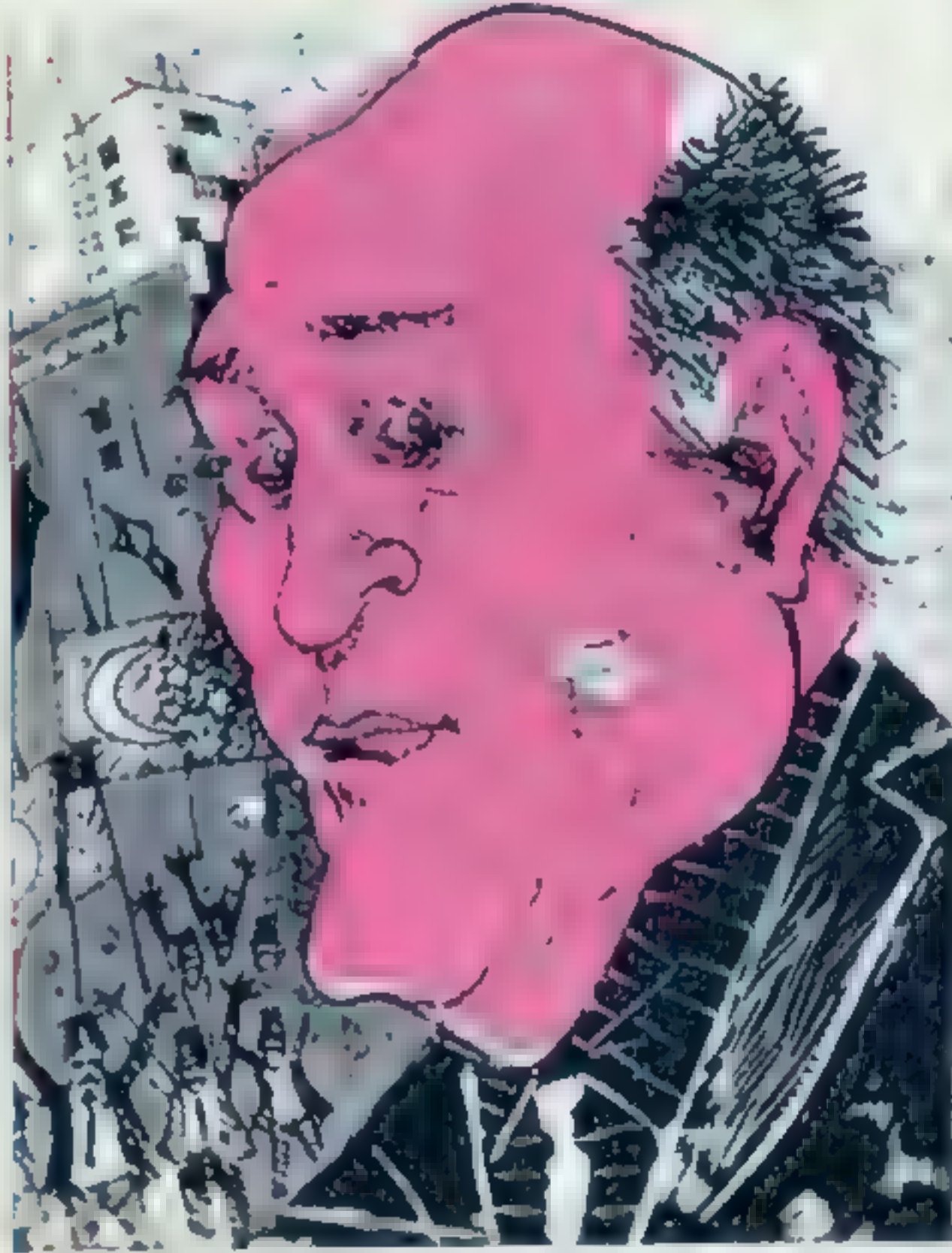


حكايات عيد الأم .. اسم احب ..

● في عيد الام يحلو للكبار تذكر الايام السعيدة .. ايام الطفولة حينما كان كل منهم في احضان الام الحنون .. في عيد الام نفتيح اليوم المذكرات ، كل منهم تذكر أمه ، وتذكر كيف رقت الى جانبه لتدفعه الى الامام بقوة .. حتى وصل كل منهم الى المكانة التي يتمناها لنفسه وترجوها له أمه .. ودائما الحديث عن الام .. هو احب الاحاديث الى النفس والقلب والعقل ● ●

محمد الدسوقي

قال الكاتب الكبير والصحفي مصطفى أمين



● قال الكاتب والصحفي الكبير « مصطفى أمين » : أول مرة كتبت فيها ادعو للاحتفال بعيد الام في كتابي « امريكا الضاحكة » وصدر عام ١٩٤٣ ، وللأسف لم يلتفت أحد للدعوة ، وبعد سنوات بدأ « على أمين » يدعو في « فكرة » للاحتفال بها ، وهوجمت الفكرة من الصحف الأخرى ، واتهمنا اننا ندعو للاحتفال بعيد الام لنصرف الازمان عن اشياء مهمة واتصل بي الرئيس عبدالناصر تليفونيا قائلا « يحسن ان تصرف النظر عن هذه الفكرة » .

وذهبنا الى « كمال الدين حسين » وزير المعارف في تلك الفترة ، وكان يحب أمه الى درجة العبادة ، وعرضنا عليه الفكرة فتحنس لها ، وأخذني وذهبنا الى الرئيس عبد الناصر ، واستطاع اقناعه ، وعدنا ندعو لفكرة عيد الام من جديد ، ونجح عيد الام نجاحا مذهلا واصبح عيداً قومياً ، ثم سبجت في عام ١٩٦٥ ونفى « على أمين » الى الخارج ، ومنع ذكر اسمينا ، وخشيت مراكز القوى انه اذا احتفلت مصر بعيد الام في ٢١ مارس ١٩٦٦ ان يتذكر الناس اسم على أمين واسمى ، وصدر قرار جمهوري بتغيير عيد الام الى عيد الاسرة ، وانتهت الاحتجاجات من الامهات في كل الدول العربية على الرئيس جمال عبد الناصر ، فابتسم لثورة النساء العربيات عليه واصدر امره بالعودة للاحتفال بعيد الام ، وهكذا ولد ومات عيد الاسرة بقرار جمهوري وكان السبب في اصرارنا العظيم على الاحتفال بكل ام ، حبنا الكبير والعظيم .. لامي : وكانت اعظم انسان في حياتي ، تلقيت منها دروسا في الايمان والوطنية ، وفي التضحية والصمود في وجه معارك ومشاكل الحياة ، كانت امي وطنية متعصبة

لمصر ، لذلك كانت ترفض شراء أي أدوات مصنوعة في إنجلترا ، مثل الملابس أو الملاعق وكانت تشتري كل ما هو مصنوع بأيدي مصرية فقط . ما زلت اذكر كيف كانت تقبضني بالجلوس في البيت من اجل استذكار دروسى ، وكنت طفلاً صغيراً .. اثور على قيودى ، وكانت زلزالتي هي غرقتى التي تصر امي أن ابقي بها لاستذكر دروسى .. وبدأت امي تجد وسيلة جديدة فتركت الباب مفتوحاً ، ولم تطلب منى أن اذكر ، لأول مرة جلست امام مكتبى اقرأ كتابى .

وهناك مواقف خالدة وقفتها امي لا يمكن للمسنين ان تمحوها من ذاكرتى ، لا انسى يوم ان كتبت مقالا هاجمت فيه الاسرة الحاكمة ، وكانت تؤيدنى دائما في مقالاتى ضد الطغاة ، وتم رفعت والذى من عماله بسبب احدى مقالاتى ، وكان يعمل وقتها في منصب وزير مصر المفوض فى واشنطن ، وكان يتقاضى اكبر مرتب من الحكومة ، وبعد فصله تم

تخفيض مرتبه من ٣٥٠ جنيها الى ٥٠ جنيها فقط ، وشعرت بمعقدة ذنب كبيرة ، اما والدتى لمقابلت الموقف بشجاعة ، وقللت مصروفات البيت بهذا المقدار ، ولم تجلس لتلذذ بحظها أو تبكى ، لهذا لانا مدين لها انها عودتني قوة الاحتمال فتمت في الفهم فنادق العالم وعلى بلاط وأسفلت السجن ولم اشعر يائى لفرق بين الاثنين .. السبب امي ، علمتني ان اقبل الهزيمة ، اعترف بها ولا انكرها ، استفيد منها ولا اخجل منها ، كانت تقول : « المهزوم هو الذى يبحث عن شناعة يعسلق عليها اخطاه .. يمضى وقته يبرر الهزيمة ويخلق اسبابا غير صحيحة لها ، ولر انه استثمر هذا الوقت في الوقوف على قدميه ، وتصحيح اخطائه بالكفاح والعمل المتواصل .. ويحول الهزيمة الى نصر ، .. لكل هذا احببت امي ومن اجلها احببت كل نساء العالم »

أحببت أمى .. و

تعلمت من أمى الآراء

وأحببت أمى .. وإذا

تأثرت بأمى .. فك

تعلمت من أمى حب

خواديت أمى ..

أمى ..

لولا أمى ..

بياني

ومن أجلها أحببت كل نساء الدنيا.
مصطفى أمين

الكرامة .. والكبرياء .. والشجاعة
احسان عبد القدوس

وإذا الحب الكبير لضعف عظيم
أنيس منصور

فذكرتها في روياتي كثير
نجيب محفوظ

حبل الموسيقى والأدب والصحافة
مدحت كاظم

... حبيتي في الفن والرسم
صلاح طاهر

أستاذي الأول
سامون الشاوي

... تجرت الكرة من زمان
محمد الخطيب



وقال بخم مصر والنادي الأهلي

بالخارجي من المباريات أكثر من مرة ، لأضاعني عدة أهداف ، وبالطبع أثر هذا على معنوياتي كثيرا ، وفكرت في هجرة الكرة والملاعب ، ووقفت والسدني إلى جانبي وبابتسامة طيبة وكلمات مشجعة طلبت مني ألا أتأثر بذلك ، ونسيان الألفاظ التي تنادي بها الجماهير ، وكان لكلماتها أكبر الأثر في نفسي ، وعدت إلى لعب الكرة ، وتخلصت من المراوغة ، وتحولت التهافات باسمي .. ولا أنسى أنها ودعت الحياة يوم مباراة للأهلي بدمياط ، وسافرت مع الفريق ولم أقل لأحد شيئا ، وبعد انتهاء المباراة انفجرت في نوبة بكاء لم تتوقف .. رحم الله أمي ، لقد جعلتني أحب كل النساء من أجلها .

.. الحديث عن الأم لا تكفيه صفحات طويلة ، لقد رحلت أمي عن الدنيا عام ١٩٧٥ ، مازالت الذكريات الطيبة ، المليئة بالحب والعطف والحنان حية في ذهني .

كنا ١١ ، من الإخوة والأخوات ورغم ذلك كانت تعاملنا وكأننا فرد واحد ، كان لديها من الحنان ما يكفي لأضعاف هذا العدد ، كانت تعامل كلا منا وكأنه ابنها الوحيد ، مازلت أنكر وقولها بهانبي .. وأنا أشق طريقى الكروي ، كنت سهلا صغيرا عندما انتقلت من نادي النصر إلى الأهلي ، وكنت أحسب المراوغة الكثيرة والسير بالكرة كثيرا ، وهذا لم يعجب جماهير الأهلي التي كانت تريد أهدافا لا مراوغة ، شارت الجماهير وطالبت



عيد الميلاد

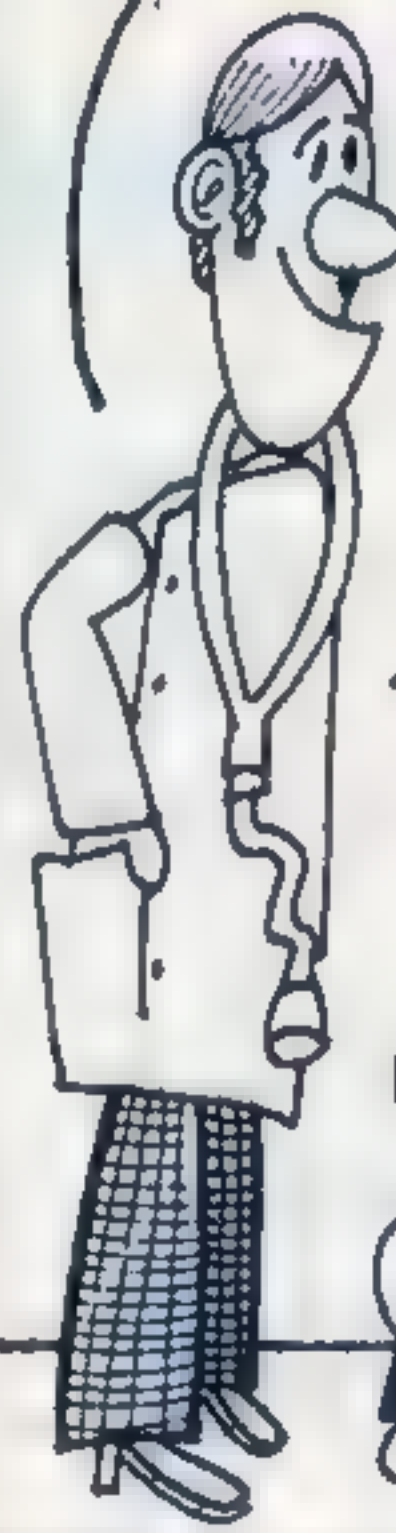


ياسلام.. حتى الزهور..
والشموع بيحتفلوا معنا
يوم ٢١ مارس ١٩



٢١ مارس بلغة الزهور والشموع

عايزك تصوري
قلبي يا بابا
علشان أهديه
لماما في
عيدها



كشف
أشياء
X

اكيد بتقصد
مصر أمنا
...وحضرتك

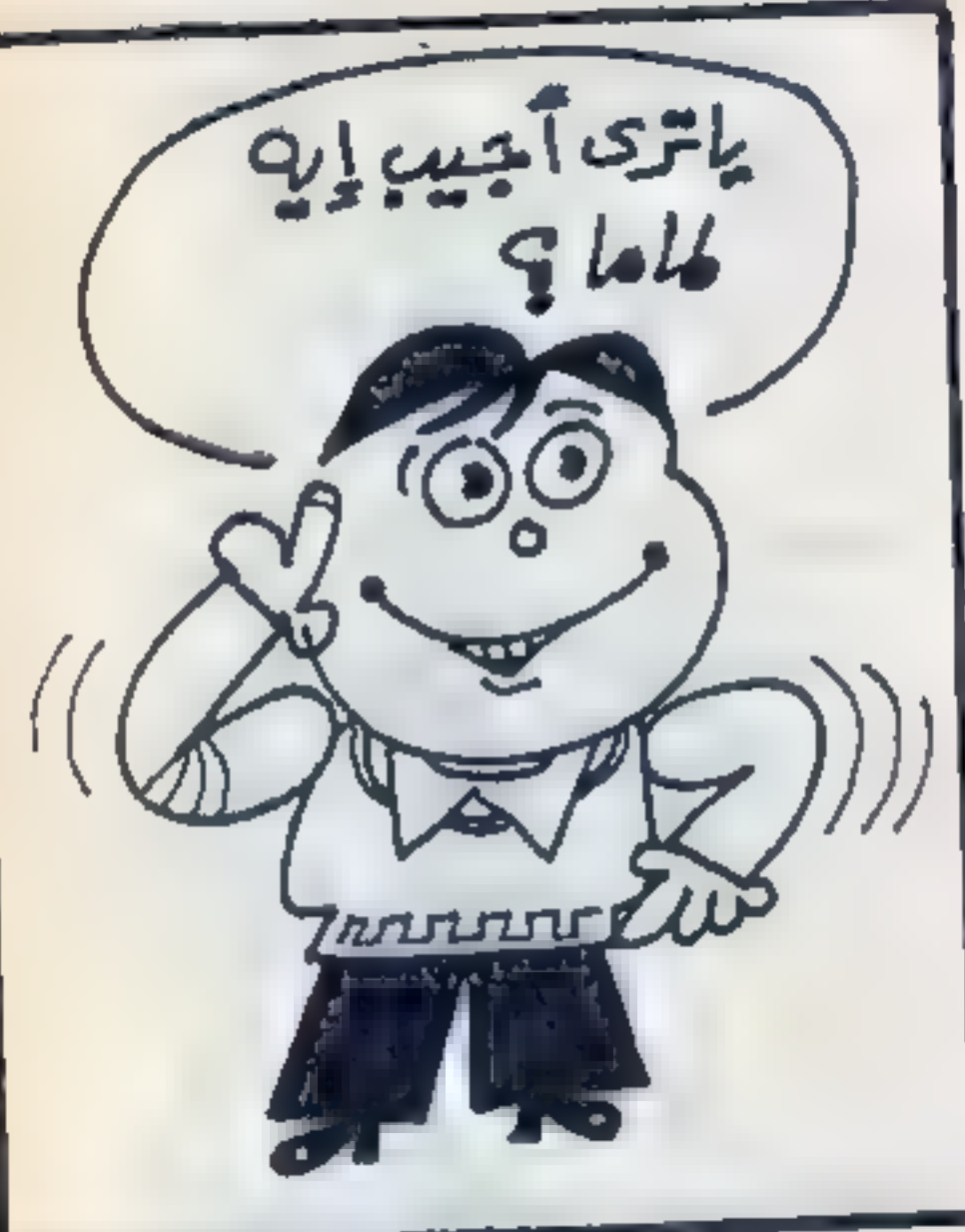
يا حبيب إثنين سوا
يا هنايا
في خبوه



كل سنه وأنتي طيبه
يا ماما

يا ه !!
تقيله عليك يا حبيبتي!
ليه بس التعب ده
كله





حکایه
قصیره



مجله کودکان و نوجوانان / شماره ۱۰ / بهار ۱۳۹۵



كم أحبك يا أمي (بقية)

وقال الكاتب الصحفي والروائي احسان عبد القدوس



وقال الفنان الموسيقار مدحت عاصم

« أمي .. هي السبب وراء
سيرى في طريق الفن والصحافة ..
رجل أبي المحامي الكبير وأنا
مازلت في سن الصبا ، فتولت والدتي
رعايتي ، وكانت سيدة أديبة مثذوقة
للفن والادب .. ولها مقالات كثيرة
نشرت في مجلات عديدة ، وكانت
تشجعني على دراسة الموسيقى ،
وكانت عازفة جيدة للبيانو ، وعن
طريقها أحببت الموسيقى والادب ،
وطالما صحبتني الى حفلات
موسيقية وغنائية كثيرة ، مازلت
أذكر أنني حضرت معها أول حفلة
عُنت فيها أم كلثوم بالقاهرة وكانت
في بيت ال عبد الرازق باشا ، وكنت
مازلت فتى صغيرا ، كانت تأخذ
بيدي ، وأنا مدين لها في كل ما
حقته من نجاحات في حياتي ،
لأنها أوقفت حياتها على تربيته ولم
تتزوج رغم أنها كانت في سن
صغيرة عند وفاة أبي »

كانت سيدة عظيمة بكل المقاييس
وكانت مسلماتها لا توصف وهي
تراني أشق طريقين بثبات وحيوية
دافقة ، وكانت تعبر عن سمادتها
بدموع الفرح .. كانت أمي هي
أبي وأمي وأختي وهبيبي .. رحمها
الله رحمة واسعة .
الأم مثل الشراء الثمين العالي
لا تحس به الا بعد فقده .



● وقال الكاتب الصحفي

والروائي « احسان عبد القدوس »
عن والدته السيدة «روز اليوسف» :
« أمي .. هي أشجع النسمان
قابلته في حياتي .. جريئة لا
تخاف ، اذا اقدمت لا تتراجع ، واذا
هاجمت لا تعتذر ، واذا وقعت على
الارض رفضت أن تسلم سلاحها ،
وعندما أصدرت مجلتها عام ١٩٢٥
لم تتصور أنها ستكون من أهم
المجلات السياسية العربية ، وأصرت
أن تسمى مجلتها « روز اليوسف »
وقد روت لي أن جميع أصدقائها
رفضوا هذه التسمية ، وقالوا لها
أنه لم يحدث أن أحدا أطلق اسمه
على مجلة يملكها ، فقلت لهم :
« ان الصحفي المشهور « سليم
سركيس » أصدر مجلة وسماها
« مجلة سركيس » ، وأصبحت أكبر
مجلة شهرية أنتشسارا في مصر
أثناء الحرب العالمية الأولى ،
اشترك في تحرير العدد الأول كل
الكاتب الكبير : عباس العقاد ،
وابراهيم المازني ، وابراهيم رمزي ،
ومحمد لطفي جمعة ، ومحمد التهامي ،
وأحمد رامى ولكن الجماهير التي
كانت مفعبة بوالسدى كفنانة ،
لم يعجبها اتجاهها للصحافة ،
فهيبت التوزيع الى ٥٠٠ نسخة
فقط أسبوعيا ، منها ١٥٠
نسخة اشتراكات ، وصمدت أمي
وقاومت الى أن جعلت مجلتها بعد ٣
سنوات فقط ، أشهر مجلة سياسية
في الشرق الأوسط ، وأكبر توزيعا
وقد عملت معها فترة من الوقت
الا أنني تركتها لقسوتها على
كصحفي من جهة ، ومن جهة أخرى
أردت أن ابني اسمي بعيدا عن اسم
أمي ، حتى لا يقال أنها ساندتني
ووقفت الى جانبي ، فعلا اشتغلت
في مجلات دار الهلال ، ثم مجلة آخر
ساعة ، وعندما أحسست أنني كنت
نفس عسدت الى مجلة والدتي ،
ورايته وهي تحمل ميزانية المجلة
في حقيبة يدها ، وتدفع المرتبات
من كيس نقودها ، ورأيته تقسام
الحكومات ، وتصمد أمام التهديد
والوعيد ، وتتحدى مصادرة الأعداد
وتهزأ بالانذارات اليومية حتى
تفلس فلا تركع ، وكانت الضربات
تنهال على رأسها فتزداد ثباتا .
ورايته وهي تواجه النائب العام ،
ومحاكم الجنايات ، فلا أتصور أن أمي



العظيمة ، هذه السيدة صغيرة
ودقيقة الحجم ، رفيقة العاطفة
تستطيع الوقوف في وجه كل هذه
الأحداث الهائلة ، وتظل تكبر ..
وتكبر حتى تصبح أضخم من
الأحداث ، لم تكن أمي مجرد امرأة
عادية .. ولكنها كانت امرأة تسكن
داخلها ، في قلبها وعقلها ، أشياء
كثيرة تساوي الأشياء التي داخل
الرجل من المبادئ والأفكار .

حكى أديب مصر

نجيب محفوظ عن والدته

« من الأشياء العظيمة التي
تدخل البهجة والسعادة على
النفس ، هو الاحتفال بأشياء لها
قدسية ومهابة كعيد الأم .. وعلى
عهد طفولتي لم تكن هناك أعياد
للمسومة ، كي نستطيع أن نقدم
لها فروض الطاعة والولاء والحب

وقال الفنان صلاح طاهر





أقلدها في الكتابة ، بنفس الفاظها ، واكتسبت منها روح الفكاكة والسخرية ، وتغلبننا بهمسا على مصاعب ومشاق الحياة .

كنت أكثر التصاقا بأمي وأحببتها حبا عظيما ، كانت توجهنا وتعطينا من الحنان أضعاف ما نحتملناج اليه ، وشجعت كلامنا على السير في طريقه بنجاح ، لم تقل لواحد منا ، لا تسر في هذا الطريق ، بل كانت دافعا الأول إلى النجاح والتفوق وإذا كنا قد حققنا شيئا في حياتنا فلها النصيب الأكبر من هذا النجاح ، كانت تسبق عصرها بالفكارها وآرائها وحكمها على الأشياء ، وتعلمنا منها مواجهة الحياة بالقوة والصلاة ، والروح الساخرة التي اكتسبناها من أمي يرحمها الله .

وقال الكاتب والأديب أنيس منصور عن والدته

بعدى ، وكانت هذه أمنية أيضا . وكانت والدتي لا تريد أن تراني إلا ممسكا بكتابي إذا كر لي ، كانت تريد أن تراني في مكانة مرموقة يشار إليها بالبنان ، ويعرفني كل أهالي السنبلادين والشرقية . ولم تكن تعرف بالضبط ، ما الذي يجب أن أفعله حتى يتحقق أملها . ولكن المؤكد لديها ، أن كل شيء سوف يتحقق عن طريق التعليم ، ولا أنسى يوم أن جاءت أمي تبحث عني وأنا طفل مازلت أحفظ القرآن في كتاب القرية ، وكان الكتاب لابن خالتي ، فوجدت أنه كلني باطعام الدجاج ، بهلما الصغار جميعا يحفظون القرآن ويكتبون الراجيات ، يومها غضبت أمي وشارت ، وهربتني أمام كل الأطفال ، لأنني لم أخبرها بأن ابن خالتيها يضع وقتي ومستقبلي هكذا . . . ولا أعرف حتى الآن لماذا كانت تصر على أنني ابنها الوحيد . . . رحم الله والدتي لقد أحببتها حبا كبيرا . . . وأن الحب الكبير لأضعف عظيم .



ومازلت أذكر أنني كنت أكثر التصاقا بوالدتي أكثر من والدي لسبب بسيط جدا ، وهو أن أمي كانت هي الأكثر تواجدا معنا بالببيت نظرا لانشغال أبي في عمله ، وكنت أرى في تصرفات أمي شيئا من « العظمة » و « الحب » . كانت تعاملنا بلطف وحب وتدليل ، كانت أما . . . وفي ذات الوقت أبا ، وقد قال الكثيرون من قرأني أنني نقلت الواقع إلى الورق عندما كتبت الثلاثية ، وأشاروا إلى أن « أمينة » بطلة الرواية هي والدتي الحقيقية ، وأنا لا أقول : لا . . . ولكني كإنسان تأثر بوالدته كثيرا ، وأحبها لدرجة هائلة ، لأبد وأن يتأثر بها فيما بعد في أعماله . . . لقد كنت أرى الدنيا من خلال عيني وكلمات والسندي فترة طويلة من عمرى ، وليس بغريب بعد ذلك ، أن يجد القارئ جزءا من والدتي في كل عمل من أعمالى الأدبية .

وقال الكاتب الساخر

والشاعر الفخاني (طاهر الشاوي)

لم أتأثر بكتاب ولا شاعر في حياتى الصحفية مثلما تأثرت بوالدتي ، كانت سيدة عادية لا تقرا ولا تكتب ، ولكنها كانت ذات عقلية ناضجة وروح عظيمة ساخرة ، كنت عندما أخطئ لا تعاقبنى بالضرب أو قطع المصروف عني ، ولكنها تجمع أخوتي وتظل تقول كلمات ساخرة أقسى من ضربات العصا ، كانت تعاتبنا بسخرية مريرة ، وعندما بدأت أكتب ، كنت أذكر تصرفات أمي الساخرة ، فبدأت

هذا الطريق . . . أمي ساهمت في تكويني الفنى بدون أن تدري ، وذلك عن طريق « اللعب والحواديت » التي كانت ترويها لي وعن طريقها توسعت مداركى وأفكارى . . . كنت أسمع منها تلك الحكايات وذهنى يرسم عالما من الجمال والحب ، مزيج من ست الحسن والشاطر حسن ، والفارس صاحب الحصان الأبيض السدى يخطف حبيبته ويطير بهما إلى مملكته .

الأم . . . هي ببساطة نصف تكوين الإنسان ، وحسبك من قال : الأم مدرسة . . . حقا إنها مدرسة كبيرة وضخمة .

ليس هناك من لم يتأثر بوالدته ، صحيح كنت قريبا من والدي أكثر من والدتي ولكن هذا لا يمنع من تأثيرات كثيرة مازالت عالقة بذهنى . . . أخذت حب الفن عن أبي ، وأخذت عن والدتي الطيبة الحب ، حب الغير . الأيشسار .

لم تكن والدتي متعلمة ، ولكن كان لديها من القيم والمبادئ العزيزة الإنسانية ما يجعلها تحب كل الناس دون تفرقة ، لم تكن تحمل لاهد ذات يوم ضفينة أو حقدا .

كان الحب هو المسيطر على كل تصرفاتها ، وعندما اتجهت إلى الفن شجعتنى ولم تعترض طريقي . . . رغم معرفتها القامة بمشاق ومتاعب

من مجلدات سمير



فكرة

● فلاحه دنياساها هي القرية التي تعيش فيها مع زوجها وأولادها، لم تخرج من حدود هذه القرية .. كانت تسمع عن القاهرة كما تسمع عن القمر ! انه مكان بعيد ليس من السهل الوصول اليه .

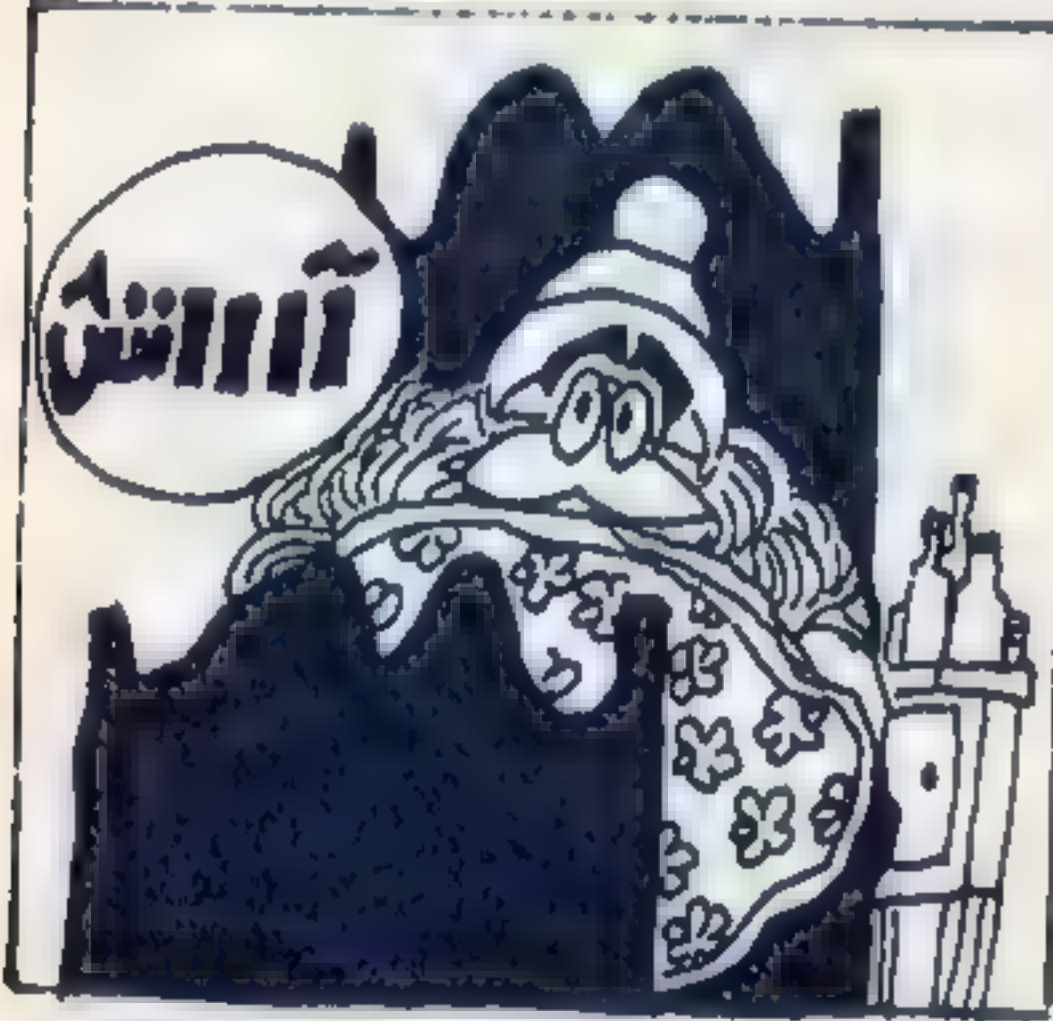
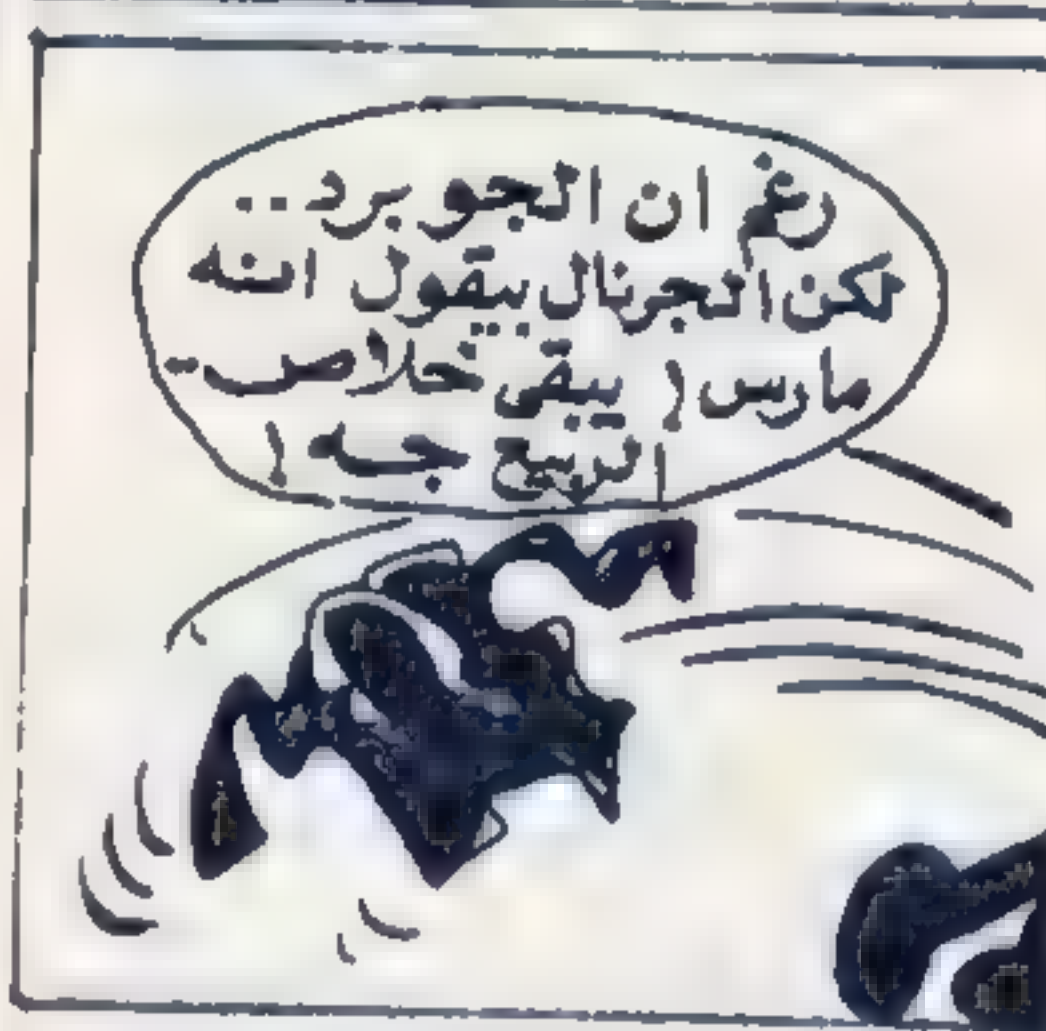
وكانت لا تفهم في السياسة ، كانت تتصور أن الوطن هو القرية التي تعيش فيها .. والأجانب هم الذين يقيمون في القرية المجاورة . وفي أحد الأيام دخل القرية مفتش انجليزي يركب جوادا ويمسك « كراباجا » وبدأ المفتش الانجليزي يضرب الفلاحين بكراباجه في قسوة وكان الفلاحون يتحملون ضرب الكراباج في صمت فقد كان المفتش الانجليزي هو الحاكم المطلق الذي لا تجوز مناقشته وحسابه !

وكانت الفلاحه تلعب مع طفلها الصغير تشاهد هذا المنظر العجيب وفجأة رأت المفتش الانجليزي يضرب زوجها المريض بالكراباج حتى سقط على الارض . وثار الفلاحه ، وهجمت على المفتش الانجليزي واوقعته من فوق الجواد ، وراحت تضربه بالكراباج !

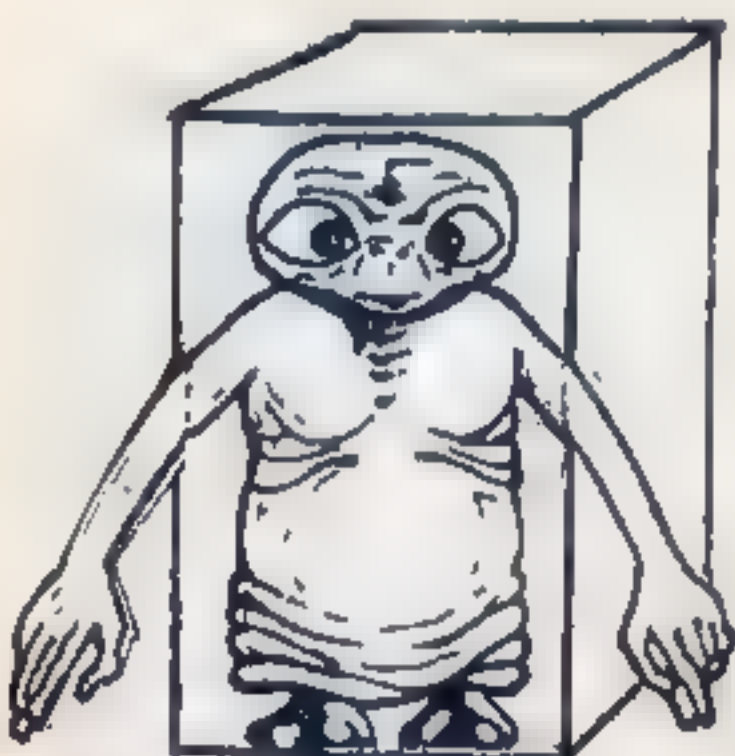
وعاش هذا المنظر في ذاكرة الطفل الصغير واكتشف فجأة أن الضعفاء يستطيعون بشجاعتهم أن يتغلبوا على الأقوياء . أن اسم هذه الفلاحه « مريم » .. أنها احدى الامهات الفلاحات في قرية « ابيانه » واسم هذا الطفل « سعد زغلول » !

فإن وراء كل عظيم أم عظيمة احبته ، واعطته درسا ، اثر في حياته . وكان سببا في نجاحه ، وتكوين شخصيته ونحن عندما نحتفل بعيد الام نحتفل بصاحبة الفضل على كل رجل في تاريخنا ، فالام هي صانعة أبطالنا وابطسال الدنيا .

وهي تعطينا عمرها وقلبيها وحياتها بلا مقابل ! ومن واجبنا أن نقول لها مرة واحدة على الأقل « شكرا يا امي » .



الأحد القادم



مفاجآت
اي . في بطل الفيلم الشهير
سملوق الفضاء العجيب
رسمه في بيت كل طفل
في العالم ..
رسمه في بيتك ايضا
وتستمتع بعمره بانفسك

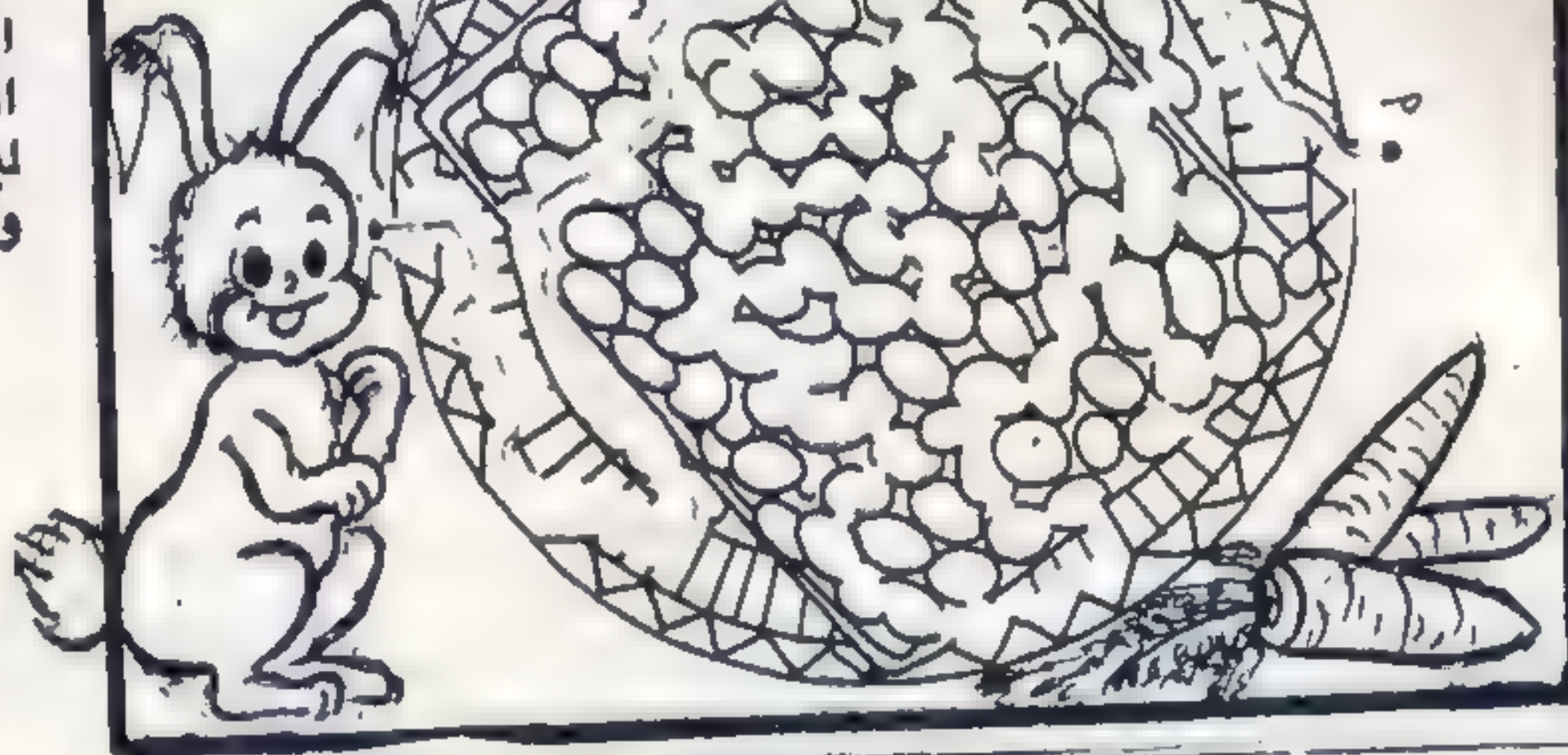
يساعد أرنبوب ليصل إلى الجذر.

٣

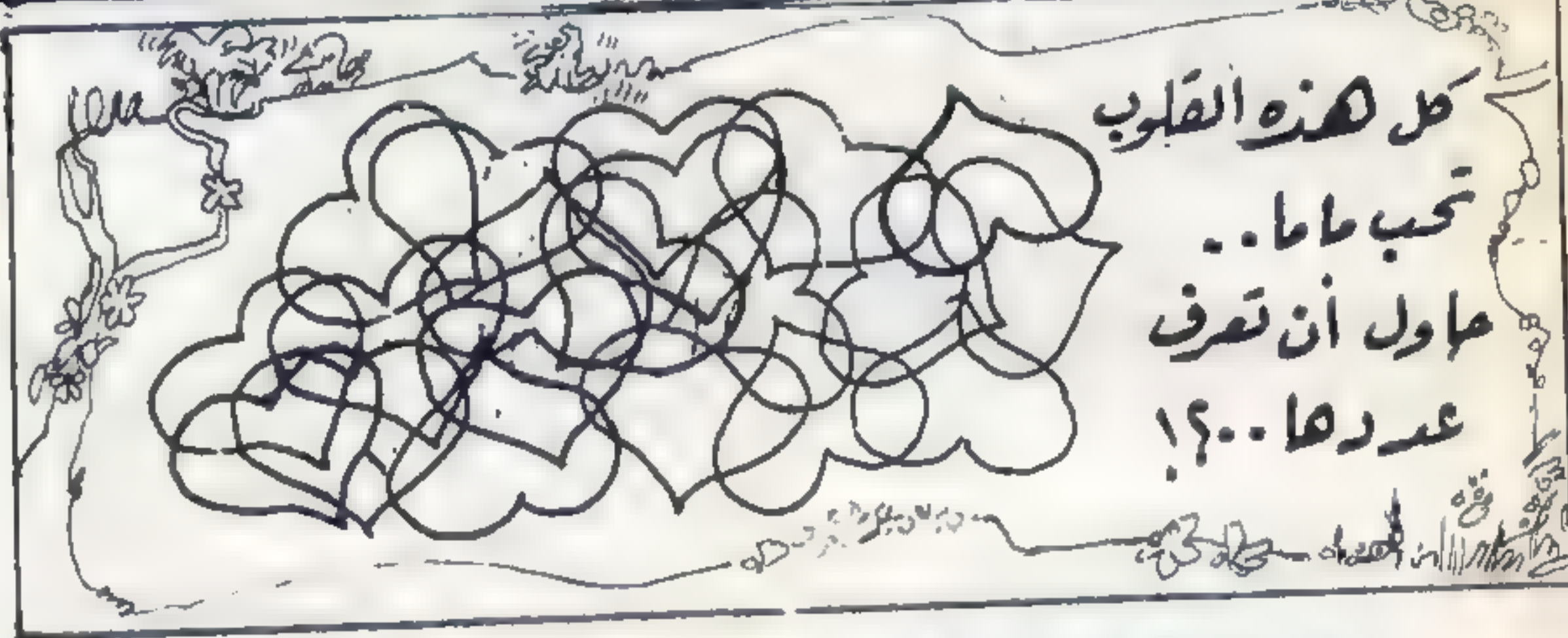
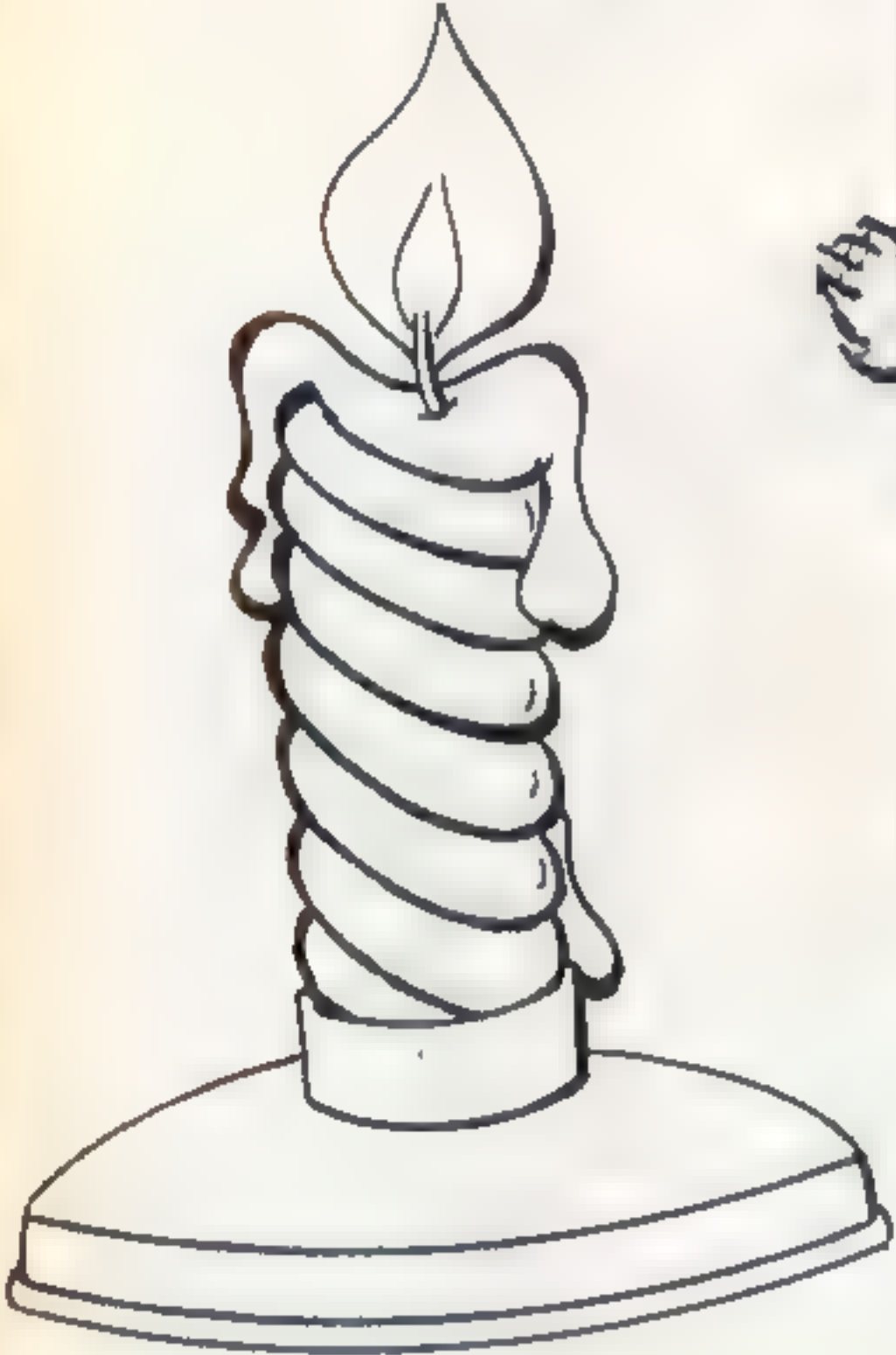
شرح هدية العمد

شمعدان

نقدم لك « شمعدان » صغير من البلاستيك به تجويف لثبتت به الشمعة التي ستضيئها أماما في ليلة الاحتفال بعيدها .. وكل سنة وانت طيب .



الهدايا



كل هذه القلوب
تحب ماما ..
حاول أن تعرف
عندها ١٢٠٠



Felfela

جوائز قيمة تقدما :

قرية فلفلة حل هذه الأسئلة

• أين تقع قرية فلفلة

وهل لها فروع أخرى

• ماهي الأماكن السياحية

بالمنطقة

• ماهي أهم المأكولات

والألعاب التي تشتهر بها

قرية فلفلة .



دب فلفلة
مع الزبائن

انتصارات أشهر نجوم التنس



خصمه طوال الوقت الى ما وراء خط العمق . وعندما يتعب خصمه من أن يظل في موقف الدفاع ويحاول أن يجرب حظه عند الشبكة، فإن « بورج » يركز على ضربات « الباسينج شوت » التي تتميز بالدقة الشديدة فهي الضربات رقم (١) في العالم ، أن « بورج » يعمل دائماً على اتيك خصمه .

جون ماكنرو

انه يتميز بتكامل لعبه ، وضرباته غير متوقعة الى الحد الذي يجعله يفرح نفسه في كل مكان . ومسح ذلك لابد لهذا البطل الامريكي الشاب ان يتسلح بالصبر ، والا يبحث عن احراز النقاط في الحال وبأى ثمن، والا لما تمكن من اكمال مشواره البطولة .

لاعب التنس يحلم باللعب في ويمبلدون في لندن . . . عندئذ يشعر انه حقق انتصاراً . . . لاعب التنس يحلم بالفوز بكاس ديفز . . . وعندئذ يشعر انه حقق انتصاراً . . . وتعتبر مباراة رولان جاروس ، التي تقام في فرنسا ، مجالاً لاختبار حقيقة ومعدن اللاعب . . . والسلاعب الذي يفوز بالبطولة في هذه المباراه ويستطيع منافسته ١٢٨ لاعباً من المشتركين ، يحقق انتصاراً ويكون بلا شك : بطل العالم في اللعبة : ولعبة التنس ، رياضته لها جمهورها الخاص في العالم كله . . . واخذ عدد لاعبيها يزداد يوماً بعد يوم ، واشهر ابطال اللعبة هم هؤلاء النجوم الستة :

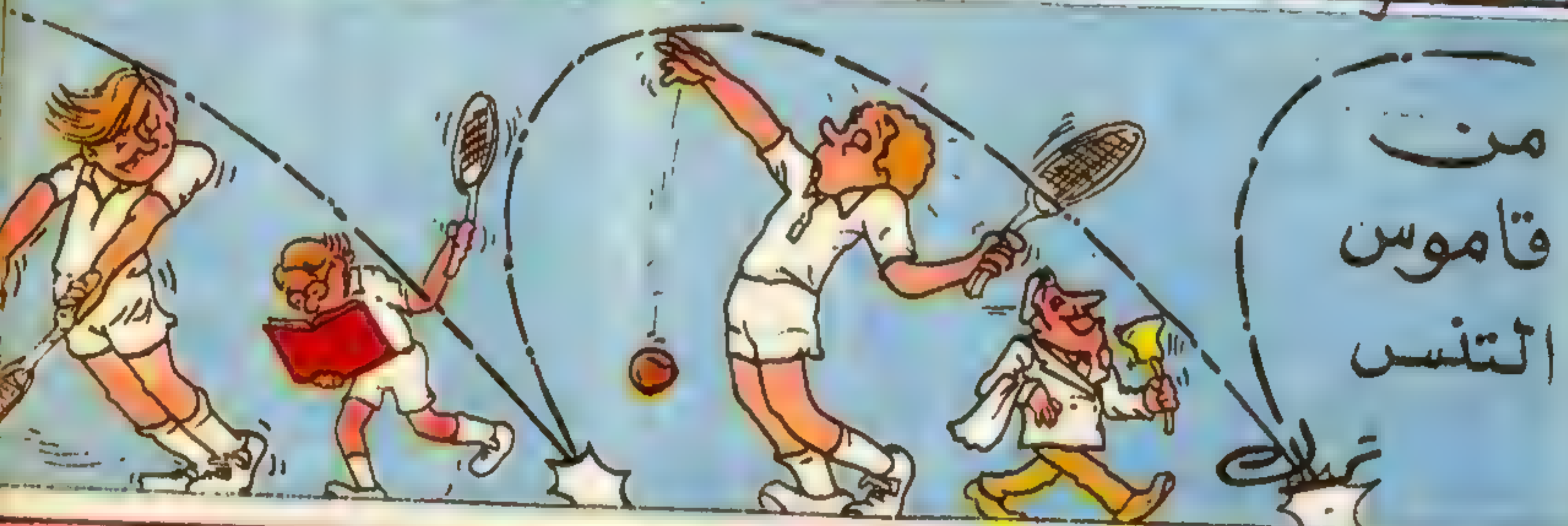
« باسينج شوت » ، مشابهة تماماً لضربة « بورج » .

ايضاً نلد

بايرون بورج

انه اكثر لاعبي التنس شعبية . وهو يواجه ضربات تتيج له ابعاد

بطل تشيكوسلوفاكي وهو صاحب السرع ضربة يمضي في العالم يقدم عروضاً واداء متميزة في الملعب وبالاخص له هذا ، فهو يملك ضربة



من قاموس التنس

لاعب ملتصق بالشبكة .
٨ - نت : عندما تلمس الكرة الشبكة بعد ضربة « سرفيس » ولكن بشرط أن تنزل في المستطيل المطلوب في أرض الخصم
٩ - باسينج شوت : كرة تضرب بقوة عند مستوى الشبكة من أجل

نقطه بسبب الخطأ في ضربة السرفيس مرتين متتاليتين
٥ - تساوي : عندما تكون النتيجة ٤٠/٤٠
٦ - لغت : قوة تعطي للكرة بضربة من أسفل لاعلي
٧ - لوب : كرة تلعب من فوق

١ - أس : كسب نقطة من ضربة « سرفيس » مباشرة .
٢ - أمورتي : كرة قصيرة تم توقيفها في لحظة انطلاقها .
٣ - بريك : احراز النتيجة بفارق لعبتين .
٤ - خطأ مزدوج اللاعب يفقد



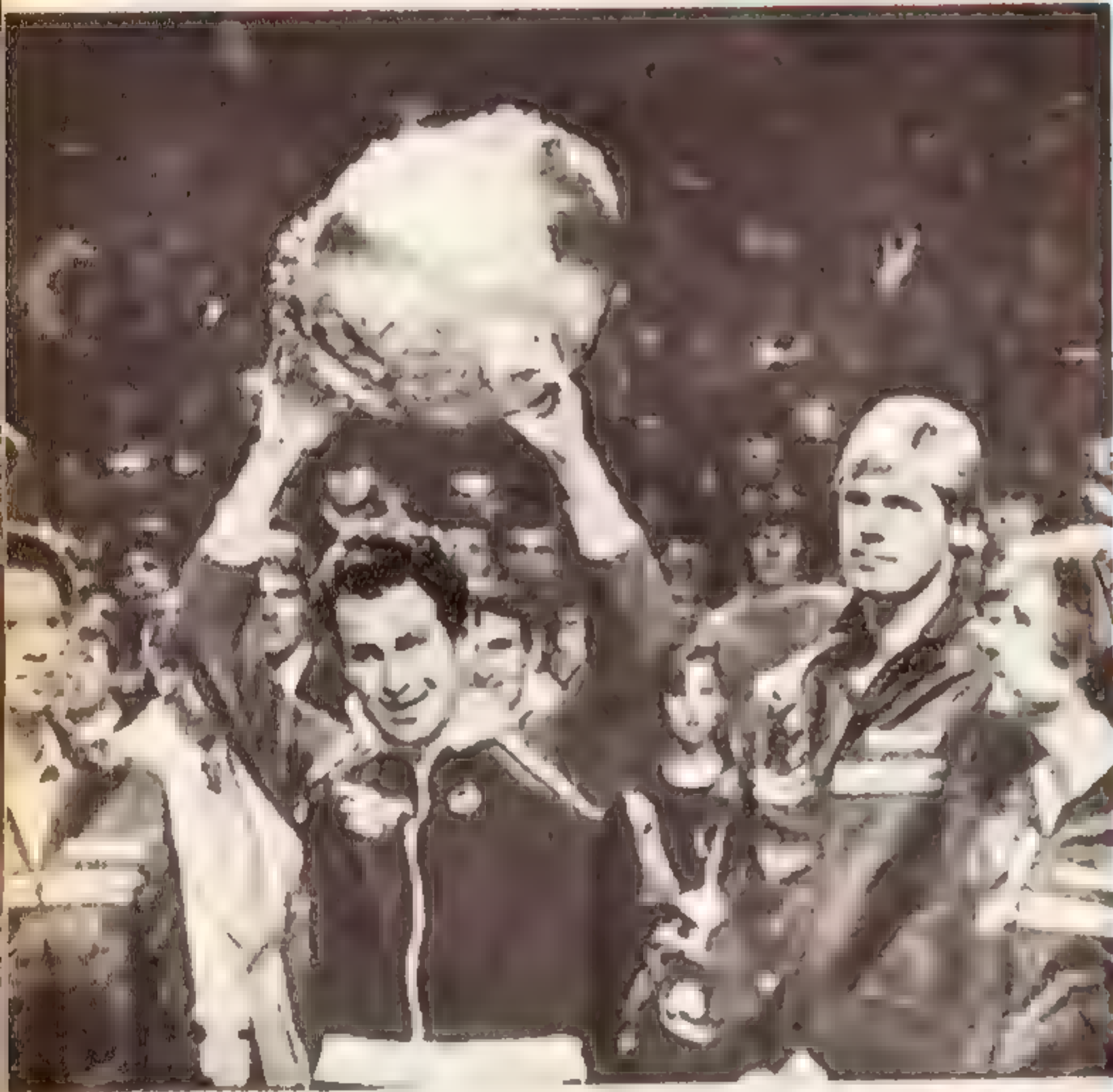
في العالم

ماذا يقولون عن لعبة التنس

- المستقبل لهذه اللعبة (ماكرو)
- إنها رياضة القرن القادم (بورج)
- التنس سينا فانس الكرة في الشعبية (نوح)

- قساموس اللعبة يجب أن يعرفه الإنسان العصري (كونورز)
- لاعب التنس مرهف الاحساس (ميه ماير)
- جمهور التنس يتميز بالتألق والإشراق (لندر)

كأس ديفيز



جيمس كونورز

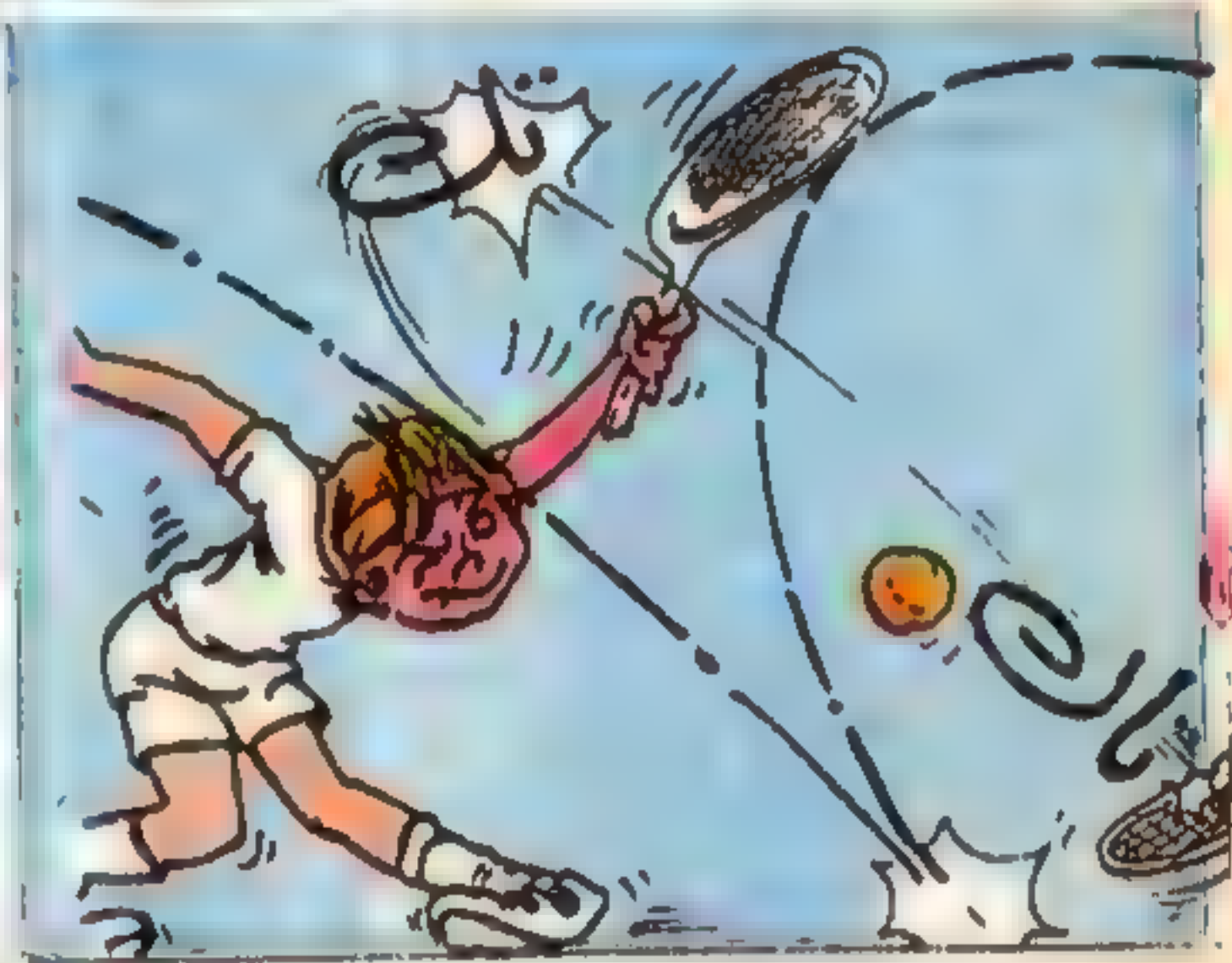
بالرغم من أنه ليس أكثر اللاعبين شعبية ، إلا أنه لا يزال يقدم عروضاً طيبة ولديه أسلوب متميز في اللعب ، إلا أنه لم يمسد يتمتع بساقي فتي العشرين ! عمره الآن ٢٢ سنة ..

تيري تولا

أنه مفاجأة الفرنسيين ، وهو يتمتع بلعب قوي من عمق الملعب وشبابه يعد أحد مؤهلاته للنجاح

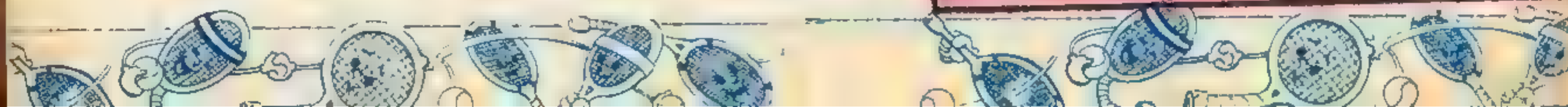
يانك نوح

أنه يتميز بخبرة مسيرته قوية وتعد فرنسا عليه آمالا كبيرة ..



لنن جميعا نعرف شكل كأس العالم في لعبة كرة القدم .. وبالطبع نعرف أن الفائز به ، فريق إيطاليا .. ونحن - أو الكثير منا - لا يعرف شكل كأس ديفيز في لعبة التنس ، ولا يقل شهرة عن كأس الكرة بالنسبة للجمهور الذي يعيش هذه الرياضة ويتابع مبارياتها وهذا الجمهور يعرف أن « الفريق الأمريكي فاز بالكأس هذا العام » في المباراة النهائية للكأس والتي تقام في فرنسا في شهر نوفمبر .. وإبطال الفريق الأمريكي هم : جون ماكرو جين مسير بيتر فليمنج .. الفريق الفرنسي تكون من يانك نوح - هنري لوكوفت ..

اجهاد الخصم
١ - سماش : كرة تلعب بقوة من فوق الرأس
١١ - فاي بريك : عندما تكون نتيجة الجسولة ٦/٦ ، فاللاعب الأول الذي يحصل على ٧ بنقطةتين يفوز بالجولة



أهل الأم

لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم يستطيع أن يبر أمه - في حياتها - لأنها ماتت وهو في سن السادسة من عمره ..

ولكنه صلى الله عليه وسلم كان (يبر أمه) طول حياته .. بزيارة قبرها (بالابواء) .. بين مكة والمدينة .

وكان يبرها أعظم البر .. في أهلها من بني زهرة .. من أشراف قريش وأرفعهم نسبا .

ومن بين أهلها (الزهريين) سعد بن أبي وقاص رضى الله عنه وكان ابن عم أمية بنت وهب .. أم النبي صلى الله عليه وسلم .. وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة والسابقين في الاسلام ..

دعوتك مستجابة إذا...

كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصح سعد بن أبي وقاص ويعلمه أن ما ينفعه هو التمسك بدين الله وليس لأنه خال النبي أو قريبه . ذات يوم قال سعد : يا رسول الله .. ادع الله أن يجعلني مستجاب الدعوة .

فقال صلى الله عليه وسلم : يا سعد . اطب مطعمك تكن مستجاب الدعوة . والذي نفس محمد بيده . أن الرجل ليقتذف باللقمة الحرام في جوفه ، ما يتقبل منه أربعين يوما . أي أن الحرص على أكل الطعام الحلال ، وترك الحرام ، يقربنا إلى الله . فيجيب دعاءنا .

سجود الشكر والتوبة

وعندما كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ آيات السجود ، كان يسجد لله تعالى بعدها في الحال ، فأصبح السجود عند قراءة هذه الآيات سنة .. مثل قوله تعالى في آخر سورة (اقرأ) : « واسجد واقترب » .. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدعو في هذه السجدة بهذا الدعاء : « اللهم اكتب لي بها عندك أجرا ، واجعلها لي عندك ذخرا ، وتقبلها مني كما تقبلتها من داود عليه السلام » .

أما لماذا ذكر النبي الكريم اسم داود عليه السلام فهذا قصة :

القصة

جاء رجلان إلى داود عليه السلام ليحكم بينهما .. قال الأول : هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ، ولى نعجة واحدة ، فأراد أن يأخذ نعجتى ليكمل نعاجه مائة . فقال داود : لقد ظلمك أخوك وتبين أنهم ساكنا ملكين .. بعثهما الله تعالى لامتحان داود في الحكم والعدل .. فأدرك داود عليه السلام ، أنه تصرع في الحكم ، ولم يسمع كلام الطرف الآخر .. لعله يكون هو المظلوم . فسجد داود لله سجدة التوبة .. فقبل الله توبته . وهكذا كان النبي صلى الله عليه وسلم يسجد سجدة الشكر لله تعالى إذا بشره جبريل بأمر عظيم فيه نصر للإسلام والمسلمين .

التشهد

في التشهد نحى ربنا .. التحيات لله .. ونسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسلم على أنفسنا وعلى عباد الله الصالحين ثم تأتي الشهادة بوحداية الله تعالى ورسالة رسوله صلى الله عليه وسلم ونصلى على محمد وعلى آل محمد .. وهم بنو هاشم من نسل على بن أبى طالب وعقيل ابن أبى طالب ، والعباس عم النبي ، لأنهم نصرُوا الرسول ونصروا الاسلام وكانوا حماة ضد المشركين .

من هم الصحابة؟

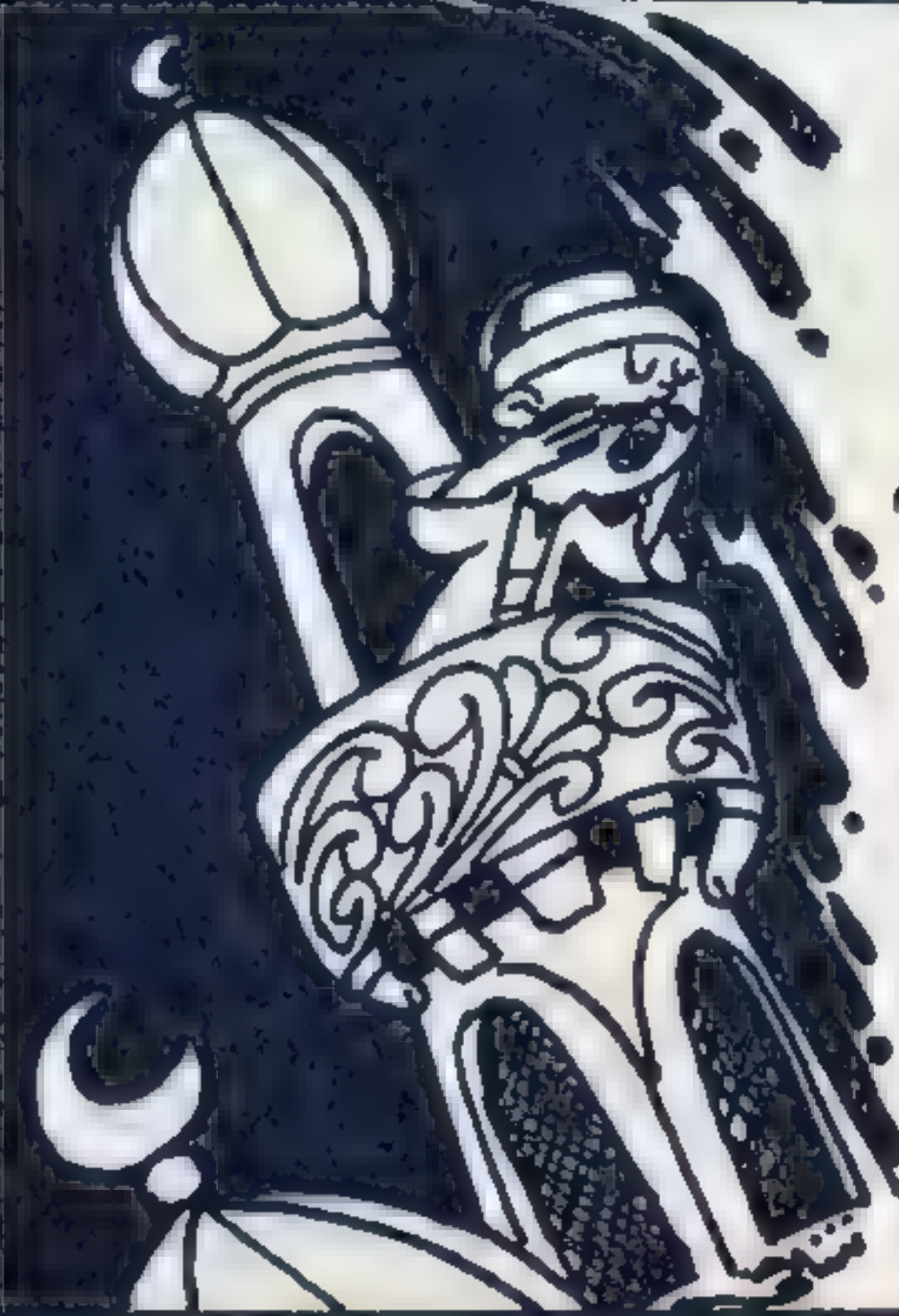
إننا نذكرهم ونصلى عليهم ، فنقول في غير الصلاة اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه وسلم . والصحابة هو الذى لقي النبي صلى الله عليه وسلم ، وأسلم ومات وهو مسلم .

والصحابة رضى الله عنهم .. هم الذين نقلوا لنا القرآن والاحاديث الشريفة .. ومن هذه الاحاديث :

دعاء التشهد

قال صلى الله عليه وسلم : إذا فرغ أحدكم من التشهد فليقل : اللهم انى أسألك من الخير ، ما علمت منه وما لم أعلم ، وأعوذ بك من الشر كله ، ما علمت منه وما لم أعلم . اللهم انى أسألك من خير ما سألك به عبادك الصالحون وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبادك الصالحون ..

ثم يقرأ قول الله تعالى : « ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار »



دعاء الأذان

الأذان .. هو أعلى صوت للإسلام في العالم .. ومنذ شرع الأذان .. والاسلام يعلو وينتشر . قال صلى الله عليه وسلم : « من قال حين يسمع النداء ..

- يعنى الأذان - اللهم رب هذه الدعوة التامة ، والصلاة القائمة ، أت محمدًا الوسيلة والفضيلة ، وأبعثه المقام المحمود الذى وعدته حلت له شفاعتى يوم القيامة .

وعمر الأذان الآن .. هو عمر الهجرة تقريبا .. فقد شرع الله الأذان للصلاة .. في العام الاول الهجرى (٦٢٣ م) .

هل حفظت دعاء الأذان ؟



مذكرات عصام



● جلس جدو على الكرسي الأثري الهزاز وأمسك

بسلطانية من الخشب تزين بها أمي الغريزة إحدى

التربيزات الصغيرة في غرفة المعيشة ، ولاحظت أنه

يخلق في آفاق بعيدة جدا ، فقلت : "هاى جدو .. هل تسمعنى ؟"

"لا .. يا شا طر جدو .. فسترلى بسرعة سبب هذا السرحان ؟"

الظاهر جدتى وجشيتك .. طيب سافر لها ، واقض أجازة

نهاية الأسبوع معها في القرية ، واستمتع بجمال الطبيعة ، وساعدها في الإشراف على خلية النحل وإطعام الدجاج و ..

وجذبى برفق من أذنى قائل : " عذرا يا ذن الله أسافر ، وأخل هناك لأحتفل معها بعيد الأم ! " قلت : " إذن كنت

تفكر في هدية مناسبة ؟ " رد : " في الواقع لا .. لأنى اشتريت الهدية ، إنما كنت أفكر في حكاية هذه السلطانية

الخشبية .. الناس نسجت حول السلطانية إحدى قصة شعبية ، تعرفها ؟ " قلت : " لا يا جدو .. احكها لى يا حبيبى ! "

وحكى جدو ، كان يا ما كان .. كان فيه سيدة عجوز ، تعيش وحدها في القرية .. وفي يوم قررت السفر إلى المدينة

لزيرة ابنها الوحيد وزوجته وحفيدها .. وكانت زوجة الابن قاسية وشرسة ، وضائق بالزيارة المفاجئة من والدة

زوجها ، وأعلنت هذا بتكشيرة مستمرة على ملامح الوجه منذ وصل الرجل ، وأحسن الابن بالحرج الشديد لهذا الموقف

من زوجته ، وحاول علاج الأمر بحكمة ، فطلب من

والدته أن تحكى الحواديت لحفيدها حتى يساعد

زوجته في إعداد مأدبة الغداء .. ورحبت

الجدة ، وسعد الحفيد وجلس على

ركبتيها يستمع إلى الحواديت فن

سعادة بالغه .. وجاء موعد الغداء

والنف الجميع حول المائدة ، ولكن

الجدة العجوز ارتعدت يداها

وهي تمسك بسلطانية الحساء ،

فوقعت منها الشوربة على المفرش

وأنكرت السلطانية .. وشارت

زوجة الابن .. وفي هذه الليلة

أعد الابن سلطانية من الخشب

للتناول فيها والدته الحساء ،

وفي اليوم التالي عاد الحفيد

من المدرسة ، وبدأ يصنع

سلطانية من الخشب ، وعندما دخل

والدته غرفته سأله : " ماذا تفعل ؟ " فأجاب

الحفيد : " أعد لك سلطانية من الخشب ، لتتناول

فيها الشوربة عندما تأتين لزيارتي وأنت في عمر جدتى "

وأحسنت أمه بالخل والندم .. وعادت الجدة تأكل

على المائدة في سلطانية من الصيني مثل بقية أفراد

الأسرة .. وظل الناس يضعون السلطانية الخشبية

في المنازل لتذكّرهم بواجبهم المقدس في العطف

على الكبار الذين يحتاجون المودة والحنان مثل

الأطفال ، بل وأكثر .. فالأم ترعى أطفالها ،

ولا تحتاج من يذكرها بهذا ، ولكن

والدته

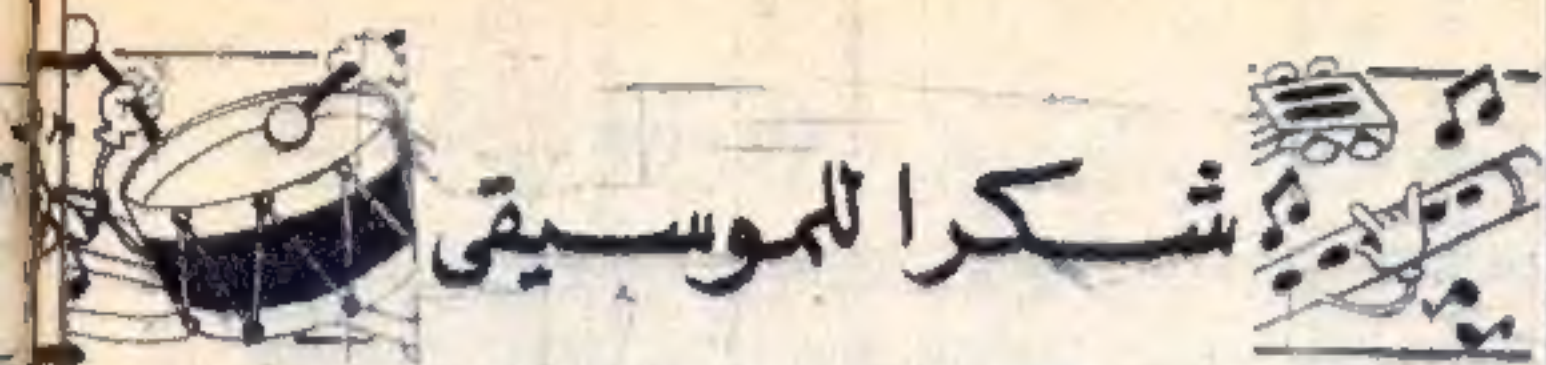


عندما تكبر، يحتاج الأبناء إلى سلطانية من الخشب لذكركم هو بواجبهم المقدس نحوها. وبالفعل استمعت بهذه الحكاية الشعبية، وسألت جدو، "ولهذا السبب خصصنا يوم ٢١ مارس للاحتفال بعيد الأم ١٩". لكن قل لي يا جدو من صاحب فكرة هذا الاحتفال؟ "وتأملني جدو بنظرات غاضبة - إنه لا يتصور أنني لا أعرف - وانفجرتا نراكا لبركان وقال: "هكذا أنتم يا أبناء هذا الجيل المدلل - يا شباب - إنكم لا تتحاولون البحث عن أي شيء، وتريدون منا أن نقدم تكلم المعرفة على صليبه فضية أو نسقيها لكم بملقعة ذهبية - أما نحن - كنا على العكس تماما - كنا نغاف ونقاسي الأهوال في سبيل العلم والثقافة والمعرفة، لذا كنا أكثر صلابة". وحتى يهدأ البركان الثائر، وكيف عن إطلاق الحمم والقذائف، قلت له، "ولأنزل على يا جدو المحبيب - سوف أقاسي الأهوال في سبيل معرفة صاحب فكرة عيد الأم". وهنا انتفض جدو ومن على الكرسى الأثري الهزاز، وجذبني إلى صدره بحنان وقال، "وانت تهون على يا عصامي الحبيب". فقلت، "نحن جيل مدلل فعلا، ولكن لنا عذرنا في هذا". وعاد جدو بذاكرته إلى الوراء ليسترجع مقالة قرأها في أخبار اليوم وقال، "ذات يوم، جلس على أمين في مكتبه عندما دخلت السكرتيرة وقالت له، "على" به - عندى في المكتب سيدة تلبس فستانا أسود وتريد مقابلتك، وهي تبكي بحرقة". ورغم أن "على أمين" يكره اللون الأسود إلا أنه قال لها، "دعها تدخل". ودخلت امرأة مقوسة الظهر، دموعها تنهمر على خديها وقال "على أمين" بتأثر، "اتفضلي - اجلسي". وجلست السيدة وأخذت تستجمع قواها، وقالت له بصوت داعم، "أرجوك - أريدك أن تقول لي.. هل ابني محطى؟". وعند ما هدأت قال لها، "إحكي لي من البداية، لأنني لم أفهم شيئا". ترددت وقالت، "لا أعرف من أين أبدأ.. ولكن بدأ كل شيء عندما مات زوجي، وكنت وقتها أبلغ سن الحادية والعشرين، وكان بإمكانى أن أتزوج، ولكنني وهبت حياتي في سبيل تربية ابني الذي لم يكن يبلغ وقتها سوى بضعة أشهر - وكنت ألافق الأهوال في تعليمه - من أين أدفع له كل هذه المصروفات الباهظة؟". وقالت بحجل، "لذلك فقد اضطررت إلى العمل كخادمة في بعض المنازل.. وعندما تخرجت في الجامعة.. عملت في شركة وأصبحت يشغل منصب كبير.. وفاتحتني في موضوع زواجه، ووافقته على اختياره.. وعندما قال لي إن العروس تريد أن تعيش في بيت مستقل وافقته أيضا.. وأعددت له الحقيبة والأشياء التي يجب أن تكون حوله.. وأخذت الحقيبة وذهبت، ولم يفكر لحظة واحدة في أن يشكرني بكلمة تؤنس وحدتي". ويقول "على أمين"، "إنني أحسست وكأنها تريدني أن أكذب عليها وأن أقول لها إن صغر سنه هو السبب!!.. وخرجت الأم ومعها آلامها.. وبسرعة كتبت فكرة دعوت فيها لعيد يكون "عيدا للأم". يوم واحد في العام تكرم فيه الأمهات - بكلمة رقيقة - بوردة بيضاء - بزجاجة عطر.. ومن يومها انتهت عليه الخطابات التي تشجع فكرة "عيد الأم".

وأنه يجب الإسراع في تنفيذها، ويوم عيد الربيع - عيد الطبيعة، هو أنسب الأيام ليصبح يوم "عيد الأم". ليس عطلة، ولكنه يوم تكرم فيه كل الأمهات". ولم تأثر لقصة هذه الأم الحزينة، والتي كان لها الفضل في فكرة "على أمين" صاحب الدعوة لهذا العيد السنوي، وكان تعليق جدو، "في رأي الشخص أن كل أم جديرة بالتكريم والشكر في كل وقت". وجررت على أمي في المطبخ وقلت لها، "أعدك يا أمي.. لما أكبر، سأجعل أياك كلها أعيادا..". واختفيت في أحضانها، وغطتني بالقبلات.

عصام





شكرا للموسيقى

ايزابيل تتسابق مع الارباع

قبل ان تولد ايزابيل كانت والدتها تتمنى ان ترزق بسلام ، لذا اعدت له كل ملابس واشياءه ، ولكن عندما جاءت هذه الطفلة الجميلة « ايزابيل » الى الحياة سعدت بها أمها ، فهذه هي مشاعر الام ، نحو الولد أو البنت .. وكانت طفلة وديعة رائعة الجمال .. وكانت تتسابق في نموها ونضجها مع سنوات عمرها الصغير . فكانت تتحدث بسهولة وسرعة وعمرها لا يزيد على ثمانية عشر شهرا .. وفي الرابعة كانت تغنى .. وباتقان ومن اليوم الاول الذى بدأت فيه الذهاب الى المدرسة كانت تواظب على استذكار دروسها . نشأت « ايزابيل » فى الريف فوالداها مزارعان . وهى مرتبطة ارتباطا وثيقا بأسرتها ، ولم تتركها لتعيش فى باريس العاصمة الفرنسية وسط الاضواء .

ايزابيل موسيقية وشاعرة أيضا

ودائما كانت « ايزابيل » تحب الموسيقى والعزف على الباترى منذ صغرها ولكن حبها للباترى لم يؤثر أبدا على واجباتها ومستورلياتها المدرسية ، بل بالعكس كانت « ايزابيل » تلميذة متفوقة ، تلقت من والديها مجموعة باترى كاملة مكافأة لها . ومنذ ذلك الوقت وهى تقسم كل وقتها بين دراستها والموسيقى وبين هوايتها المفضلة فى اوقات فراغها منذ ان كانت فى التاسعة من عمرها وهى : كتابة الشعر ، ونظمت قصائد شعرية جميلة .

صكبايتها مع الشيكولاتة والشبون

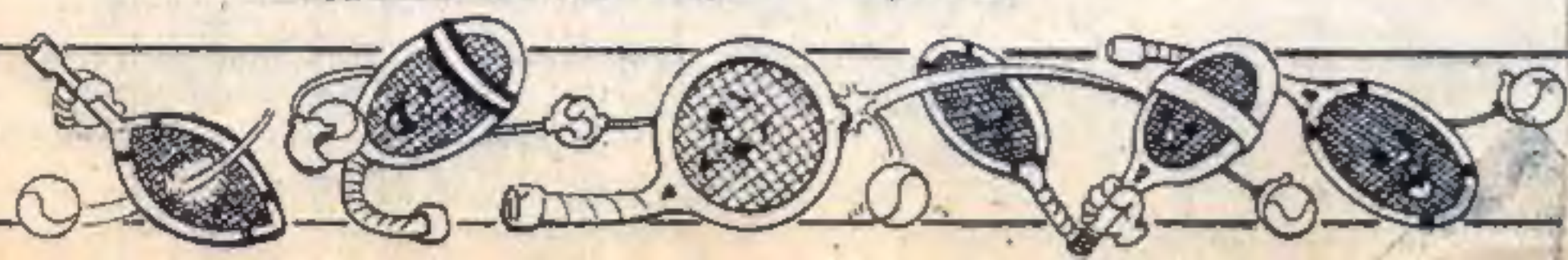
وتقول والدتها : ابنتى ايزابيل مثالية حقا ، وهى تعمل على راحة والديها وارضائهما دائما . والعيب الذى تراه فيها هو حبها المفرط للحلوى والشيكولاتة،

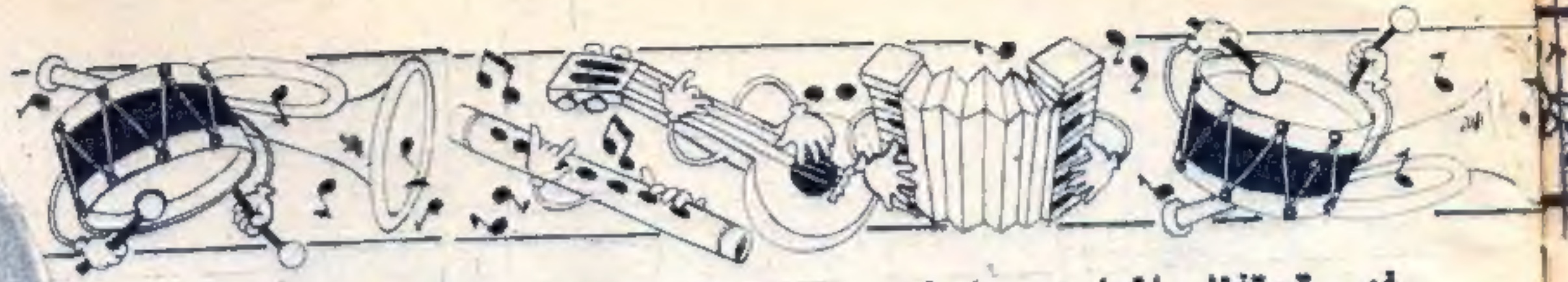


كارين شيريل

نقراض الشعر .. وتلهم الشيكولاتة وهوى الموسيقى
سورية ولوم

عام ١٩٧٦ من الاعوام الهامة والبارزة فى حياة « كارين شيريل » واسمها الحقيقى (ايزابيل موريزيه) وفيه بدأت تظهر نجمة لامعة فى سماء فرنسا - موطنها الاصلى - وفى العالم . هى تجذب المشاهدين والمستمعين بصوتها وتلقائيتها .





على الإحسان والافاني
الكلاسيكية الإيطالية بصفة
خاصة ، لأن هذه اللغة
موسيقية بدرجة كبيرة .
وتفضل «إيزابيل» قضاء أجازاتها
مع جدتها أو على مركب شراعى مع
والدها . وهناك تنسى كل شيء عن
عالم الشهرة ، والاضواء البراقة
الخاطفة وتعود ثانية «إيزابيل»
موريزيه « وتنسى «كارين شيريل»

غنى لى ياماما

غناء: كارين شيريل

غنى لى يا امى
لانى اشعر بالضيق
غنى لى يا امى
الحزن اريد ان ابدده
غنى لى يا امى
صوتك رقيق كالعلم
غنى لى يا امى
لا احد يغنى مثلما تغنين
نعم يا امى
غنى غنوه غنى لى

انت جانب مشرق فى حياتى كلها
هذا الوجه الباسم الجميل
نعم يا امى

غنى لى يا امى
لانى اشعر بالضيق
غنى لى يا امى
الحزن اريد ان ابدده
غنى لى يا امى
الحزن فى اعماقى
غنى لى يا امى
وسوف اسميه احزان الربيع
نعم نعم يا امى
غنى غنوه غنى لى
ماما

انت جانب مشرق فى حياتى كلها

هذا الوجه الباسم الجميل

نعم نعم يا امى

غنى غنوه غنى غنوه لى

غنى لى يا امى

لانى اشعر بالضيق

غنى لى يا امى

الحزن اريد ان ابدده

غنى غنوه غنى لى

صوتك رقيق كالعلم

غنى لى يا امى

لا احد يغنى مثلما تغنين

فهي تحتفظ دائما بها فى
حقيبة يدها وجيوبها . وهي
دائما هكذا منذ صغرها .
وتروى والدتها هذه القصة:
« عندما كانت فى الثالثة
أو الرابعة من عمرها أصيبت
اختها بالتهاب فى اذنها ،
وكنا نعالجه بدواء يبيدو
كأنه مسحوق شيكولاتة ،
وفوجئت ان «إيزابيل»
تناولته فى جرعة واحدة .
وفى الحال اتصلت بالطبيب
الذى قام بعلاجها من تعب
فى الامعاء »

حدث نفس الشيء وهي أصغر من
ذلك ، فعندما كان عمرها ١٤
شهرًا فقط ، ذهبت الى والدتها وهي
تصرخ وتبكي ، وامسكتها من يدها
وأخذتها الى دولاى فى الحائط ،
وأشارت الى شريط به كرات
النفثالين ، كانت تعتقد أنها ملابس .

دش يارد

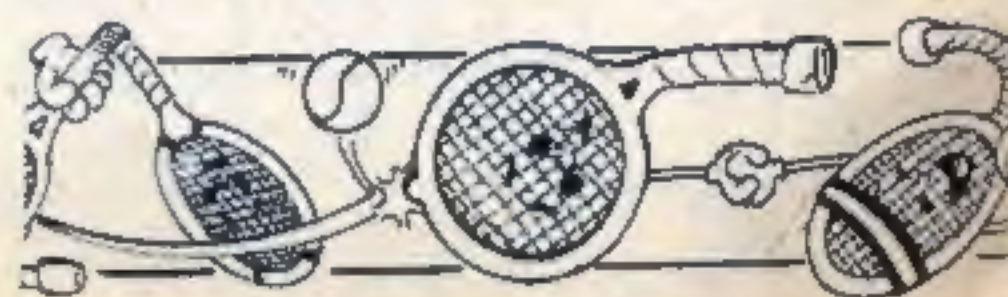
وفى أيام الطفولة ، كانت سريعة
الغضب ، ولكنها تدين بالفضل الى
والدها الذى كان يوجهها ويساعدها
على ضبط النفس والتغلب على
سرعة الغضب والانفعال ، وتقول
إيزابيل :

« ذات يوم ، وعندما
كنت فى الثامنة من عمري ،
انفجرت فى البكاء ، لأن
تعريجة شعري التى تعبت فى
عملها امى طوال ساعة ، لم
تعجبني . فماذا فعل والدى ؟
وضع رأسى تحت الدش » .

وتقول شقيقتها «صوفيا»
التي تصغرها بعام واحد :
« كنا دائما شقيقتين
وصديقتين حميمتين ، وهي
دقيقة وتعتنى كثيرا باختيار
صديقاتها وهي فنانة
مثابرة » .

تقول مدرستها فى الغناء:
« انها تتمتع باذن
موسيقية مرهفة وذاكرة
قوية » وهي تدرب صوتها

Sing to me Mama
Because, I feel the morning blues
Sing to me Mama
The sadness I just want to loose
Sing to me Mama
Your voice is sweet like a dream
Sing to me Mama
No one can sing the way you do
Oh yeah Mama
Sing a song sing for me
Mama
You are Sunny side of all my life
A picture such a pretty smiling face
O yes Mama
Sing to me Mama
Because I feel the morning blues
Sing to me Mama
The sadness I just want to loose
Sing to me Mama
I feel the pain deep in my bones
Sing to me Mama
I'll call it spring time to morning blues
Oh yeah Mama
Sing a song sing a song for me
Mama
You are the sunny side of all my life
A picture such a pretty smiling face
Oh yeah Mama
Sing a song sing a song for me
Sing to me Mama
Because I feel the morning blues
Sing to me Mama
Your voice is sweet just like a dream
Sing to me Mama
No one can sing the way you do



غنى لى... ياماما

كلون شيريل .. تمنت امها ان ترزق بسلام .. ولتها ذقت بهسا
وبالطبع اجبتها .. وكالت تمام على حكاياتها وصوتها الملب وعندما
كبرت غنت لامها هذه الاغنية .. غنى يا ماما .. القصة والاغنية ص. ٢١-٢٢

